



SAKRALNO V PROFANEM

O češčenju Marije in dobrega razbojnika

Razstava, 1. junij – 30. september 2017

GRAD SLOVENSKA BISTRICA – MARIJINA KAPELA

Vabimo vas na koncert ansambla **musica cubicularis** in otvoritev razstave **Sakralno v profanem. O češčenju Marije in dobrega razbojnika: ikonografija poslikav v Attemsovih grajskih kapelah**, ki bosta **1. junija 2017 ob 18. uri** v kapeli gradu Slovenska Bistrica.

Program koncerta:

musica cubicularis

Domen Marinčič – viola da gamba

Tomaž Sevšek – orgelski pozitiv

Johann Jacob Froberger
(1616–1667)

Toccata II v d-molu

Girolamo Frescobaldi
(1583–1643)

Canzona VIII detta l'Ambitiosa

Luigi Battiferri
(ok. 1600–po 1682)

Ricercare (1669)

Giuseppe Torelli
(1658–1709)

Sonata v G-duru
Adagio – Allegro – Adagio – Allegro

Georg Muffat
(1653–1703)

Ciacona (1690)

August Kühnel
(1645–ok. 1700)

Sonata X: Aria Solo (1698)
Variacije na koral Herr Jesu Christ,
du höchstes Gut

Otvoritev razstave:

Herta Žagar, direktorica Zavoda za kulturo Slovenska Bistrica

doc. dr. Mija Oter Gorenčič, vodja projekta *Profano v sakralnem: reprezentacija posvetnih interesov v cerkveni umetnosti*

izr. prof. dr. Barbara Murovec, avtorica razstave



Domen Marinčič je študiral violo da gamba v Nürnbergu in pri Philippu Pierlotu na Visoki šoli za glasbo Trossingen. Diplomiral je tudi iz čembala in končal podiplomski študij generalnega basa. Leta 1997 in 2000 je dobil nagradi na mednarodnem tekmovanju Bach-Abel v Köthnu. Nastopa po vsej Evropi, v Kanadi in na Bližnjem vzhodu s skupino Ensemble Phoenix Munich in s flavtistom Stefanom Temminghom. Posnel je več kot trideset zgoščenk za založbe Aeolus, Accent, BIS, Harmonia Mundi France, Oehms Classics, Ricercar in Sony/DHM.

Tomaž Sevšek je študiral orgle pri Zsigmondu Szathmáryju in čembalo pri Robertu Hillu na Visoki šoli za glasbo v Freiburgu. V okviru izmenjave se je eno leto izobraževal na Eastman School of Music v Rochestru (ZDA) pri Davidu Higgsu in Arthurju Haasu. Leta 2003 je v Freiburgu končal podiplomski študij orgel in diplomiral iz čembala. Koncertira doma in v tujini (Nemčija, Avstrija, Italija, Francija, Španija, ZDA) in sodeluje z različnimi slovenskimi orkestri. Izvaja tudi solistične recitale na znanih zgodovinskih orglah po Evropi.

Razstava *Sakralno v profanem. O češčenju Marije in dobrega razbojnika: ikonografija poslikav v Attemsovih grajskih kapelah*, ki jo je pripravila Barbara Murovec (Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti), je eden od rezultatov raziskovalnega projekta *Profano v sakralnem: reprezentacija posvetnih interesov v cerkveni umetnosti* (J6-6848), ki ga iz državnega proračuna sofinancira Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije. Namen razstave je strokovni in širši javnosti predstaviti vsebino fresk v kapelah Attemsovih gradov.



Brezplačne vstopnice so na voljo v
sprejemni pisarni Zavoda za kulturo Slovenska Bistrica
in TIC Slovenska Bistrica.

Rezervacija vstopnic: 02 80 55 356.

