

umetnost v času zatona plemstva

transformacije, translokacije in reinterpretacije



Vodilni partner



UIES

Sodelujoči partnerji



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta



Univerza v Mariboru

Fakulteta za gradbeništvo,
prometno inženirstvo in arhitekturo

Temeljni raziskovalni projekt *Umetnost v času zatona plemstva: transformacije, translokacije in reinterpretacije* (J6-1810) financira Agencija za Raziskovalno dejavnost Republike Slovenije (ARRS)



Člani projektne skupine

Doc. dr. Tina Košak, vodja projekta
ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta,
(tkosak@zrc-sazu.si)

Anja Iskra,
ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta
(aiskra@zrc-sazu.si)

Dr. Renata Komić Marn,
ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta
(renata@zrc-sazu.si)

Doc. dr. Franci Lazarini
Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta
(franci.lazarini@um.si)

Doc. dr. Miha Preinfalk
ZRC SAZU, Zgodovinski inštitut Milka Kosa
(mpreinfalk@zrc-sazu.si)

Mag. Andreja Rakovec,
ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta (andreja.rakovec@zrc-sazu.si)

Izr. prof. dr. Igor Sapač,
Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo,
prometno inženirstvo in arhitekturo
(igor.sapac@um.si)

Izr. prof. dr. Polona Vidmar,
Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta
(polona.vidmar@um.si)

Raziskovalni projekt *Umetnost v času zatona plemstva: transformacije, translokacije in reinterpretacije*, ki poteka na Umetnostnozgodovinskem inštitutu Franceta Steleta in Zgodovinskem inštitutu Milka Kosa ZRC SAZU, v sodelovanju s Filozofsko fakulteto in Fakulteto za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Univerze v Mariboru, je temeljna raziskava, ki se osredotoča na vlogo plemstva v umetnosti na Slovenskem po sredini 18. stoletja ter na recepcijo in reinterpretacije plemiške dediščine v 19. in v prvi polovici 20. stoletja.

Osrednji cilj je iz več vidikov in z uporabo različnih pristopov raziskati, kako so družbenopolitične okoliščine, ki so pogojevale in spremljale usihanje moči plemstva, vplivale na transformacije umetnosti v slovenskem prostoru. Nadalje želimo identificirati ključne umetnike in naročnike, njihovo delovanje ter preučiti okoliščine, ki so botrovale recepciji in reinterpretacijam plemiške dediščine.

V projektu sodeluje skupina raziskovalcev s področij umetnostne zgodovine, zgodovine in arhitekture, katerih raziskave se poglobljajo v vidike umetnostnih in arhitekturnih naročil plemstva v drugi polovici 18. in v 19. stoletju, adaptacij njihovih rezidenc, vlogo plemstva pri uveljavljanju novih stavbnih tipov, umetnostnih slogov in vsebin, v vprašanje odnosa med plemstvom in umetniki ter v spremembe v opremljanju plemiških interjerjev in snovanju plemiških umetnostnih zbirk. Obenem se projekt osredotoča na recepcijo plemstva, na okoliščine prenosov predmetov plemiške dediščine ter na nove funkcije grajskih stavb v 20. stoletju.

Projekt združuje področja naročništva in zbirateljstva, arhitekturnozgodovinskih študij in študij provenience, obenem pa poudarja pomen arhivskih raziskav in uvaja nove pristope k raziskovanju plemstva in plemiške dediščine v slovenski prostor. S tem vsebinsko in metodološko pomembno nadgrajuje dosedanje raziskave o umetnostni dediščini plemstva.

