

## **Navodila avtorjem *Umetnostne kronike***

Revija Umetnostna kronika objavlja aktualne umetnostnozgodovinske prispevke: recenzije knjig, revij, razstav in katalogov, intervjuje z umetnostnimi zgodovinarji in umetniki, krajše znanstvene prispevke, poročila o projektih in strokovnih posvetih, prispevke s področja konservatorsko-restavratorske problematike, umetnostnozgodovinsko bibliografijo, koledar razstav v Sloveniji in na tujem in vse drugo, kar lahko doprinese k večji informiranosti, h kvaliteti strokovnega dela in k boljšemu razumevanju likovne umetnosti.

Avtor naj ob oddaji prispevka navede osebne podatke in kontakt (ime, priimek, naslov, inštitucijo in e-mail naslov). Prispevke za rubriko Razprave pred objavo pregledata najmanj dva recenzenta. Uredništvo UK zagotovi lektorski pregled besedil v slovenskem jeziku.

### **Obseg prispevkov v nekaterih rubrikah**

- razprave: 6–10 strani, največ 10 enot slikovnega gradiva
- ocene razstav in knjig: 3–5 strani, največ 4 enote slikovnega gradiva
- notice: 1–2 strani, največ 2 enoti slikovnega gradiva

### **Slikovno gradivo**

- Slikovno gradivo naj bo primerne kvalitete za objavo.
- Elektronsko gradivo sprejemamo v datotekah tiff. in jpeg.
- Resolucija: min. 300 dpi (min. 3500 × 2625 slikovnih točk za celostransko in min. 2200 × 1650 za polstransko reprodukcijo).
- Če fotografije niso v elektronski obliki in avtor ne more pridobiti kvalitetnih skenogramov, lahko gradivo za tisk skeniramo na UIFS.
- Fotografije in drugo slikovno gradivo je potrebno zaporedno oštevilčiti in podnasloviti.
- Potrebna dovoljenja za objavo slikovnega gradiva priskrbi avtor in jih predloži uredništvu pred objavo članka.

### **Citiranje literature:**

Splošno **ločilo** je vejica; vezaj uporabljamo pri povezavi več krajev izida (npr. Paris-London-New York); podnaslov je od naslova ločen s piko; dvopičje sledi predlogu **v:** (pri navajanju člankov v avtorskih delih ali zbornikih); več bibliografskih enot v eni opombi ločujemo s podpičjem. Opombo končamo s piko.

Navajamo polno avtorjevo ime, priimek pišemo z VERZALKAMI. Naslov publikacije pišemo v *kurzivi*, naslov članka oz. prispevka s pokončnimi črkami in brez narekovajev. Kraj izida se vedno navede v originalni obliki.

**Kratice naj bodo slovenske (kakor jih navajamo pri zgledih, npr.: str.; op.; prim.) V tujejezičnih besedilih so kratice in druge kratke besede v obliki, kakor je ustaljena v uporabljenem jeziku. Vse številke, ki se pojavljajo pri navajanju podatkov, pišemo kot arabske, ne glede na original.**

Za **ponovno citiranje** že navedene bibliografske enote napišemo le avtorjev priimek (oz. priimke avtorjev) v VERZALKAH oz. pri neavtorskih enotah naslov v *kurzivi* (lahko okrajšan) in letnico, v oklepaju navedemo številko opombe s prvo omembo, nato slede citirane strani (npr. CEVC 1966 (op. 3), str. 12; LAVRIČ, RESMAN 1997 (op. 8), str. 11; *Barok* 1961 (op. 8), str. 15 – primeri se nanašajo na spodaj navedene zglede). Če citiramo več enot istega avtorja iz istega leta, dopolnimo priimek v verzalkah s skrajšanim naslovom prispevka (v kurzivi pri monografiji oz. v pokončni pisavi pri člankih); v tem primeru ju ločuje vejica, ki ločuje tudi naslov od letnice (npr. STELE, *Oris*, 1924 (op. 4), str. 8; STELE, *Leseni stropi*, 1924 (op. 1), str. 215). "Prav tam", "isti" oz. "id.", "idem", "ibidem" in podobno ne uporabljamo.

Navajanje podatkov, ki so pri zgledih zapisani v oglatih oklepajih, je prepuščeno individualni presoji. Če se dejansko navedejo, se oglati oklepaj seveda opusti.

Zgledi:

– **Monografske publikacije**

- Emilijan CEVC, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966, str. 133–135.

**Zbirko, v kateri je delo izšlo, navedemo v oklepaju za letnico izida.**

- Jože MLINARIČ, *Župnije na slovenskem Štajerskem v vizitacijskih zapisnikih arhidiaconata med Dravo in Muro 1656–1774*, Ljubljana 1987 (*Acta Ecclesiastica Sloveniae*, 9), str. 125.
- Ivan STOPAR, *Grajske stavbe v osrednji Sloveniji. 2: Dolenjska. 2: Med Bogenšperkom in Mokricami*, Ljubljana 2001 (*Grajske stavbe*, 13).

Knjige v **več delih**: citirani del označimo za naslovom. Če imajo deli poleg skupnega še vsak svoj posebni (pod)naslov, le-tega navedemo neposredno za številko citiranega dela, od katere ga ločimo z dvopičjem. Če se v isti bibliografski enoti sklicujemo na

več delov hkrati, dopišemo za naslovom vse dele (npr.: 1–3), pred navedbo strani pa nakažemo odgovarjajoči del (npr.: 1. del str. 400–401, 3. del str. 212). Če niso izšli vsi deli hkrati, citiramo vsakega posebej.

**Ponovne izdaje:** zaporedno številko izdaje označimo v supraskriptu ob letnici, če pa številka uporabljene izdaje ni navedena, v oklepaju za letnico navedemo še leto prvega izida (npr.: prvič izšlo 1928). **Reprint:** podatek dopišemo v oklepaju za letnico originala z navedbo konkretnega kraja in letnice.

- Josip MAL, *Zgodovina slovenskega naroda*, 2, Celje 1993<sup>2</sup>, str. 87.
- Joachim von SANDRART, *Teutsche Academie, der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste*, 2/3, Nürnberg 1679 (reprint Nördlingen 1994), str. 79.

**Več avtorjev** je medsebojno ločenih z vejicami. Navajamo največ do tri avtorje, sicer se delo navaja samo z naslovom.

- Špelca ČOPIČ, Damjan PRELOVŠEK, Sonja ŽITKO, *Ljubljansko kiparstvo na prostem*, Ljubljana 1991, str. 116.

Pri **prispevku v avtorski publikaciji** pred slednjo obvezno navedemo predlog **v:**, priimka, ki sledi, ne pišemo z verzalkami.

- France STELE, Slikarska in podobarska obrt v Kranju, v: Josip Žontar, *Zgodovina mesta Kranja*, Ljubljana 1939, str. 259.

#### – Periodika in zborniki

- France STELE, Leseni stropi v cerkvah, *Dom in svet*, 37, 1924, str. 244–245.
- Andreja ŽIGON, Nekaj misli ob Mesesnelovem besedilu in oznaka Wolfovega oljnega slikarstva, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, n. v. 22, 1986, str. 109.

Pri periodiki s **samostojno paginacijo posameznik števil** v letniku odgovarjajočo številko navedemo takoj za letnikom in jo od njega ločimo s poševnico.

- Ana LAVRIČ, Blaž RESMAN, Slike pri Sv. Antonu na Pohorju – najobsežnejši cikel zgodb o sv. Antonu Padovanskem, *Kronika*, 45/3, 1997, str. 17.
- Damjan PRELOVŠEK, Ljubljanska arhitektura Hribarjevega časa, *Grafenauerjev zbornik*, Ljubljana 1996, str. 597–599.
- Janez HÖFLER, Gradivo za historično topografijo predjožefinskih župnij na Slovenskem. Pražupnji Radovljica in Kranj, *Miscellanea*, Ljubljana 1988 (Acta Ecclesiastica Sloveniae, 10), str. 206.

**Vzporedne naslove** v drugih jezikih opustimo, po avtorjevi presoji so sicer lahko navedeni in ločeni med seboj s poševnico (*Gotika v Sloveniji/Gotik in Slowenien/Il gotico in Slovenia*), vedno pa mora biti citiran originalni (prvi) naslov.

**Urednika/urednikov ne navajamo, lahko jih le takrat, kadar so vključeni na naslovnico. Ime (imena - do tri) navedemo v okroglem oklepaju za naslovom publikacije; priimkov ne izpisujemo v verzalkah.**

- Alenka VODNIK, Tekstilni vzorci v gotskem stenskem slikarstvu na Slovenskem, *Gotika v Sloveniji. Nastajanje kulturnega prostora med Alpami, Panonijo in Jadranom* (ur. Janez Höfler), Ljubljana 1995, str. 298.

**Posebne številke periodike s samostojnim naslovom** obravnavamo kakor periodiko, vendar za letnico v oklepaju za enačajem dopišemo še posebni naslov (tudi v kurzivi).

- Dušan BLAGANJE, Ivan Vurnik v ocenah kritikov, *AB – Arhitektov bilten*, 24/119–124, 1994 (= *Ivan Vurnik 1884–1971. Slovenski arhitekt*), str. 110

#### – Razstavni katalogi

**Za naslovom pred krajem izida navedemo razstavišče oz. organizatorja razstave.**

- *Barok na Slovenskem*, Narodna galerija, Ljubljana 1961, str. 65, kat. št. 33.
- *Podobe Ljubljane*, Mestna galerija-Mestni muzej, Ljubljana 1988, str. 9–12.

Avtorski katalog.

- Ferdinand ŠERBELJ, *Anton Cebej 1722–1774*, Narodna galerija, Ljubljana 1991, str. 9–12.

Prispevek v razstavnem katalogu.

- Mojca JENKO, Janez iz Kastva, *Gotika v Sloveniji*, Narodna galerija, Ljubljana 1995, str. 289.

Avtorje prosimo, da pri "problematičnih" publikacijah navedejo dovolj (= čim več) podatkov za identifikacijo bibliografske enote, selekcijo med njimi bo opravilo uredništvo.

### **Navajanje arhivskih virov:**

Pri citiranju virov je potrebno navesti dovolj podatkov za identifikacijo dokumenta, vrste pa naj se od splošnega h konkretnemu. Za interpunkcijo uporabljamo vejice. Če avtor navaja večje število različnih arhivov, je priporočljivo, da njihove naslove in kratice, ki jih bo uporabljal v nadaljevanju, že vnaprej poda v prvi opombi.

- Popoln naslov arhiva (pri prvi navedbi naj stoji v oklepaju tudi kratica)
- Fond (npr. listine, spisi, matične knjige, rokopisi, urbarji, sodni protokol ...)
- Signatura oz. dokument
- Stran (p.)/list (fol.), če je na dokumentu označen/a.

Primeri:

- Nadškofijski arhiv, Ljubljana (NŠAL), Krstna knjiga župnije Kranj 1722–1739, p. 988.
- NŠAL, Župnija Naklo, Urbar 1712–1770, Ž 515.
- Zgodovinski arhiv Ljubljana (ZAL), Sodni protokol, Cod. I, 1699, fol. 10.
- Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana (AS), Deželno glavarstvo za Kranjsko, Ecclesiastica, šk. 232.

## Navajanje spletnih virov

Pri citiranju avtorskih prispevkov v spletnih revijah navedemo avtorja, naslov, spletni naslov, v oklepaju datum dostopa:

- Elisabeth VAVRA, Aufnahmebrief der Marianischen Männerkongregation, <http://wwwg.uni-klu.ac.at/kultdoku/kataloge/57/html/3977.htm> (1. 1. 2016).
- Ana LAVRIČ, O hierarhiji svetnikov na oltarnih nastavkih. Iz vizitacijskih zapisnikov ljubljanskega škofa Otona Friderika Buchheima (1641–1664), RIHA journal 0028, 16. september 2011, <https://www.riha-journal.org/articles/2011/2011-jul-sep/lavric-o-hierarhiji-svetnikov-na-oltarnih-nastavkih> (5. 6. 2014).

Če avtor in naslov na spletni strani nista navedena, citiramo spletni naslov in v oklepaju datum dostopa:

- <http://www.stadtlexikon-augsburg.de> (10. 11. 2017)