

Tatjana Coloni

Rotija Badjura . Breda Dobovišek . Ilse Fisherauer . Majda Kregar . Majda Nešima . Edita Lovinc . Nives Stanič . Maruška Šubić Kovac . Jela Vilfan

Tatjana Coloni

Ljubljana, 1941



foto: B. Štanič

Diplomirala je leta 1967 na FAGG pri profesorju Edu Mihevcu. V času študijske poletne prakse je delala za arhitekta Otona Jugovca in Milana Miheliča. Po diplomi se je zaposlila v Slovenijales inženiringu, od leta 1969 do 1986 pa je kot projektantka raziskovalka delala v Slovenijalesovem centru za oblikovanje. Leta 1987 je odšla v Los Angeles in tam delala kot načrtovalka izvedbenih projektov za opremo trgovskih verig, mdr. Broadway, J.C. Penny, Marvins, opreme hotelov, kot so Marriott, Whiskey Pete in Sheraton in opreme poslovnih prostorov za Kia Motors, Crystal Cruises, Nicktoons in Disney stage. Leta 2002 se je vrnila v Ljubljano, kjer še naprej deluje. Za svoja dela je prejela vrsto nagrad na pohištenih sejmih in razstavah oblikovanja.

Tatjana Coloni graduated in 1967 at the Faculty of Civil and Geodetic Engineering FAGG under professor Edo Mihevc. During her summer study practice she worked for architects Oton Jugovec and Milan Mihelič. After her graduation she obtained a job at the Slovenijales Ltd engineering, and from 1969 to 1986 worked as a project designer and researcher in Slovenijales' Centre of Design. In 1987 she went to Los Angeles, where she worked as a designer of implementation projects for the furnishings of chain stores, among others Broadway, J.C. Penny and Marvin's, the furnishings for hotels such as Marriott, Whiskey Pete and Sheraton, and the furnishings of business areas for Kia Motors, Crystal Cruises, Nicktoons and the Disney stage. In 2002 she returned to Ljubljana, where she still works today. She obtained a number of awards for her work at furniture fairs and exhibitions of design.

Dela (izbor) / Works (selection)

- Fotelj Tatjana / The Tatjana armchair, razstavljen na / exhibited at the Salon pohišstva Ljubljana 1969, posebno priznanje / special recognition (sodelavec / co-worker Ignac Cedilnik)
- Sedežni program Happening / The Happening seating set, razstava BIO / BIO exhibition, Nagrada na internem natečaju podjetja Slovenijales CO 1972 / awarded at the Slovenijales CO 1972 competition (sodelavec / co-worker Marjan Gašperšič)
- Program polic Cik-cak / The Cik-cak shelving set, razstavljen na / exhibited at BIO, Nagrada na internem natečaju podjetja Slovenijales CO 1972 / awarded at the Slovenijales CO 1972 competition
- Mladinsko pohištvo Savinja / The Savinja furniture for young people, AS Design, 3. nagrada / third prize (sodelavec / co-worker Lado Ercegovič)
- Pika – pograd / Pika–bunk bed, Diploma Beograjski sejem pohišstva 1971 v skupini kosovnega pohišstva / the BG 1971 Diploma in the furniture system group (sodelavec / co-worker Slavko Masterl)
- Otroška soba Tomy / The Tomy nursery, Diploma BG 1971 v skupini pohištvo v sistemu / the BG 1971 Diploma in the furniture system group, YU Design 1972 in / and Zlata skrinja 1971
- Miza Lili / The Lili table, Prva nagrada / first prize FUTURA 1, pohvala / honourable mention BIO, 1975
- Program ležišč DUO / The DUO bed program, Diploma dobar dizajn 75 / the Dobar dizajn 75 Diploma, Program ležišč Solo / The Solo bed program, DC BG, Program polic Forte / The Forte shelving design, Zlata skrinja 75
- Program 3x3 / The 3x3 Program, Diploma Jugoslovansko pohištvo, Beograd / Belgrade, 1980
- Mura – jedilni kot / Mura–dining area, Srebrni ključ 1979
- BB ležišče / The BB bed, razstavljen na / exhibited at BIO 1972



Fotelj Tatjana

Arhitektka je veliko raziskovala in ustvarjala tudi zunaj delovnega časa. S svojim sodelavcem Ignacem Cedilnikom je zasnovala fotelj, ki sta ga poimenovala po njej – Tatjana. Izdelava kalupa in prvega modela za izdelavo prototipa je zahtevala veliko prostega časa in zagnanosti. Žal fotelj ni bil nikoli uvrščen v serijsko proizvodnjo.



Miza Lili

Raziskovalni duh in nenehno iskanje inovativnih načinov uporabe ter približevanje razmišljanju in delovanju otrok je arhitektka uporabila pri snovanju otroške mizice. Nizanje uporabnih prostorov, različni nakloni delovne površine in njeno rotiranje, ki spremeni mizo v tablo, skriti prostori za shranjevanje in ergonomska zasnova pohišstva, ki otroka spremlja v času odraščanja, so mizico uvrstili v izbor knjige *Product Design – International Award Winning Design for the Home and Office* (Oblikovanje predmetov - mednarodno nagrajeno oblikovanje za dom in delo), ki je izšla pri založbi Pbc International Inc. leta 1984.

Družinska hiša v Piranu na Pusterli

Arhitektka je v enem najstarejših delov Pirana, na Pusterli, prenovila propadajočo hišo. Subtilno je prepletla stare, ohranitve vredne elemente in sodobne intervencije. Vso prenavo je načrtovala sama, izdelavo pa zaupala lokalnim mojstrom. Poleg pomembne vloge statične utrditve obstoječega kamnitega stavbnega ovoja in uporabne vrednosti vertikalne komunikacije je stopnišče tudi izjemno lep likovni element notranjega oblikovanja hiše. Čeprav nas zavito stopnišče v zaprtem ovojju spominja na vzpenjanje v starodavnem stolpu, je občutenje celote ekstravagantno. K temu pripomorejo zavita linija, čista belina in posebej izbrana pisana lesena obloga nastopnih ploskev na stopnišču. Povzeto po članku *Žive Deu*, V objemu kamnitih zidov, *Delo in dom*, 3.10.2013.



Sedežne blazine Happening

Razmišljanja, kako zasnovati oblazinjeno pohištvo, ki ima lahko več namenov in ga lahko sestavljamo in uporabljamo na več različnih načinov, je vodilo arhitektko pri zasnovi blazin Happening. Veliko pozornosti je namenila detajlom spajanja kot tudi izboru trpežnega materiala »Ironside«, ki je zaradi svoje strukture in obstojnosti omogočal vso predvideno večfunkcionalno uporabo.



Viri / Sources: Zasebni arhiv Tatjane Coloni / Private archive of Tatjana Coloni; Živa Deu, V objemu kamnitih zidov, *Delo in dom*, 3.10.2013.

Besedilo / Text: Barbara Viki Šubić in Špela Kuhar

V ospredje: pionirke slovenske arhitekture, gradbeništva in oblikovanja