

Dasinka Battelino . Alenka Kham Pičman .  
 . Sonja Lapajne Oblak . Dana Pajnič . Lidija Podbregar . Barbara Rot . Olga  
 Rusanova . Ema Losnič . Mojca Vogelnic

Janja Lap



foto: Dejan Habicht

## Janja Lap

Ljubljana, 1929 – Ljubljana, 2004

Arhitektka, oblikovalka in pedagoginja je leta 1956 diplomirala na ljubljanski Tehniški fakulteti pri prof. Edvardu Ravnikarju. Sprva je sodelovala pri arhitekturnih in urbanističnih projektih in dve leti poučevala na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo. Izpopolnjevala se je na *Royal College of Art* v Londonu (prof. Misha Black, prof. Bruce Archer), kjer je magistrirala, deset let je poučevala na šoli za arhitekturo v Sheffieldu in na *Architectural Association* v Londonu. Posvečala se je predvsem problemom arhitekture in oblikovanja v izjemnih razmerah.

Po vrnitvi v Slovenijo se je ukvarjala s sociološkimi vidiki stanovanjske izgradnje na Sociološkem inštitutu, kasneje je predavala na Pedagoški akademiji, pol leta pa tudi na Univerzi v Mosulu (Irak). Leta 1989 je uvedla študij na *Open University* v Ljubljani.

Za tovarno Iskra je oblikovala več električnih in elektrooptičnih izdelkov, vseskozi pa se je posvečala oblikovanju stekla. O odličnosti njenega oblikovanja pričajo članki v strokovni periodiki (Arhitekt, Domus, Sinteza), sodelovanje in pohvale na razstavah BIO, na razstavah na gradu Podsreda (1994, 1996) in v Radovljici (2000), uvrstitev v stalno oblikovalsko zbirko Neue Sammlung v Münchnu 1987 in zbirko stekla v Narodnem muzeju v Ljubljani 1997.

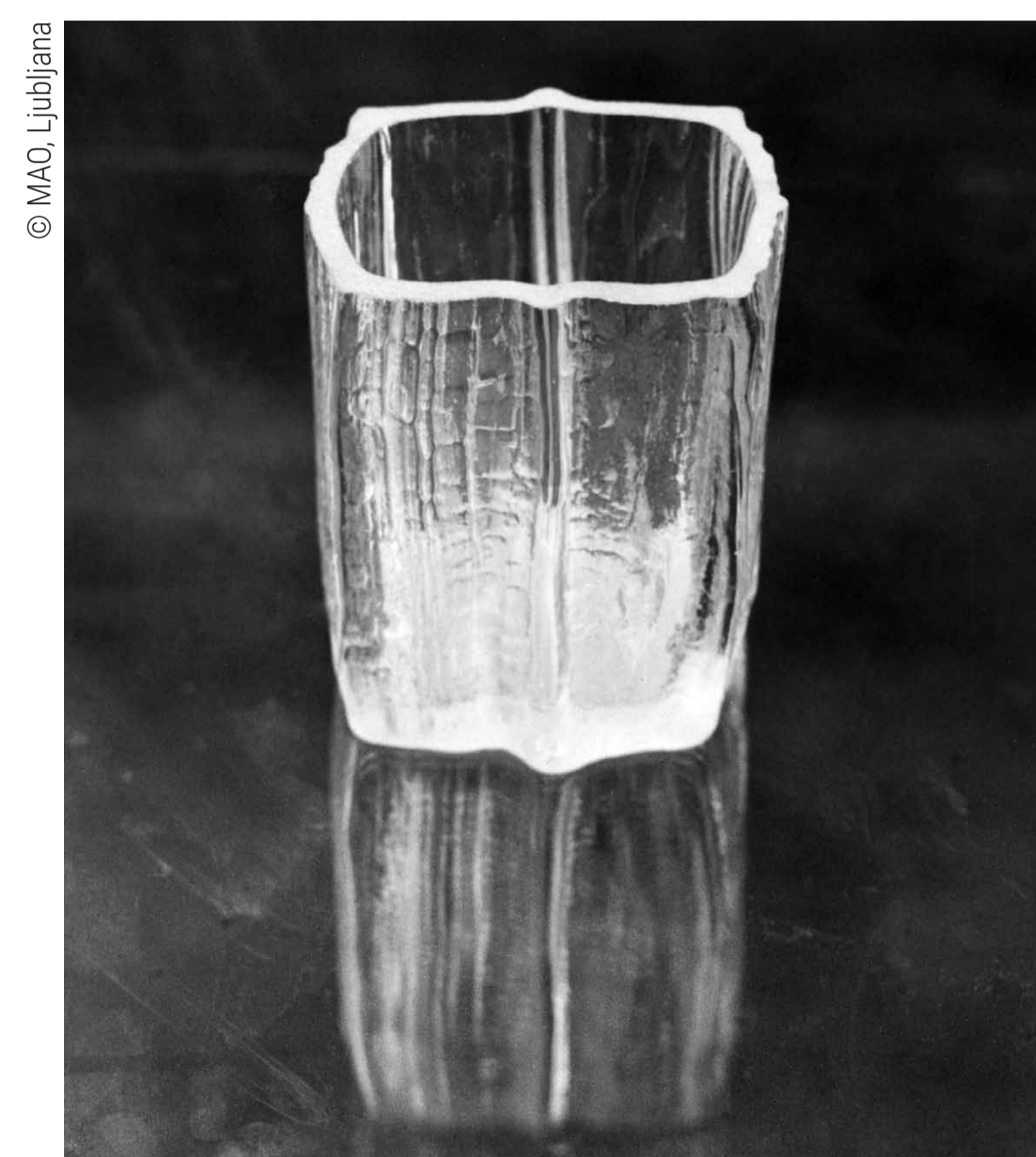
An architect, designer, and teacher; she graduated from the Technical Faculty, Ljubljana, in 1956, under the supervision of Edvard Ravnikar. First she took part in architectural and urban design projects and taught for two years at the Secondary School for Design and Photography. She furthered her knowledge at the Royal College of Art in London (Prof Misha Black, Prof Bruce Archer), where she received her Master's degree, and then taught at the School of Architecture in Sheffield and at the Architectural Association in London. Her focus was on problems of architecture and design under exceptional circumstances.

After returning to Slovenia, she was engaged in investigating the sociological aspects of housing construction at the Sociology Institute; later she held lectures at the Pedagogical Academy, and, for six months, at the University of Mosul in Iraq. In 1989 she introduced the Open University study programmes in Ljubljana.

She designed several electrical and electro optical products for Iskra, but throughout, she dedicated her work to glass design. A testimony to the excellence of her design is to be found in her papers published in professional periodical publications (Arhitekt, Domus, Sinteza), participation and awards at BIO exhibitions, at the Podsreda Castle exhibitions (1994, 1996), in Radovljica (2000), inclusion in the permanent design collection Neue Sammlung in Munich in 1987, and the glass collection of the National Museum of Slovenia in Ljubljana in 1997.

## Dela (izbor) / Works (selection)

- Stekleni servis za vodo, The Royal College of Art, London, 1964 / Glass tableware set for water, The Royal College of Art, London, 1964
- Vaza Plamen, The Royal College of Art, London, 1964 / Vase *Plamen* (Flame), The Royal College of Art, London, 1964
- Mikrovalovna pečica MVP 600, Iskra, 1977 / Microwave oven MVP 600, Iskra, 1977
- Laserski stimulator LSA-02, Iskra Elektrooptika 1986 / Laser stimulator LSA-02, Iskra elektrooptika, 1986
- TV sobna antena Skat, Elrad, 1991 / TV indoor aerial Skat, Elrad, 1991
- Skupina svečnikov Argentum, Zlatarna Celje, 1991 / Set of chandeliers Argentum, Zlatarna Celje, 1991
- Vaze in kozarci Konstrukta, Steklarska šola Rogaška Slatina, 1993 / Vases and glasses Konstrukta, Steklarska šola Rogaška Slatina, 1993
- Kelih Vivat, Dekor Kozje, Steklarna Rogaška, 1994 / Chalice Vivat, Dekor Kozje, Steklarna Rogaška, 1994
- Kelih Spomin, Steklarska šola Rogaška Slatina, 1996 / Chalice *Spomin* (Memory), Steklarska šola Rogaška Slatina, 1996
- Viseča luč Satje, Dekor Kozje, Steklarna Rogaška, UKO Kropa, 2000 / Pendant light *Satje* (Honeycomb), Dekor Kozje, Steklarna Rogaška, UKO Kropa, 2000



### Vaza Plamen, 1964

V kovinski model pihano brezbarvno prozorno steklo, model je bil obložen s tankimi ploščami starega izluženege lesa.



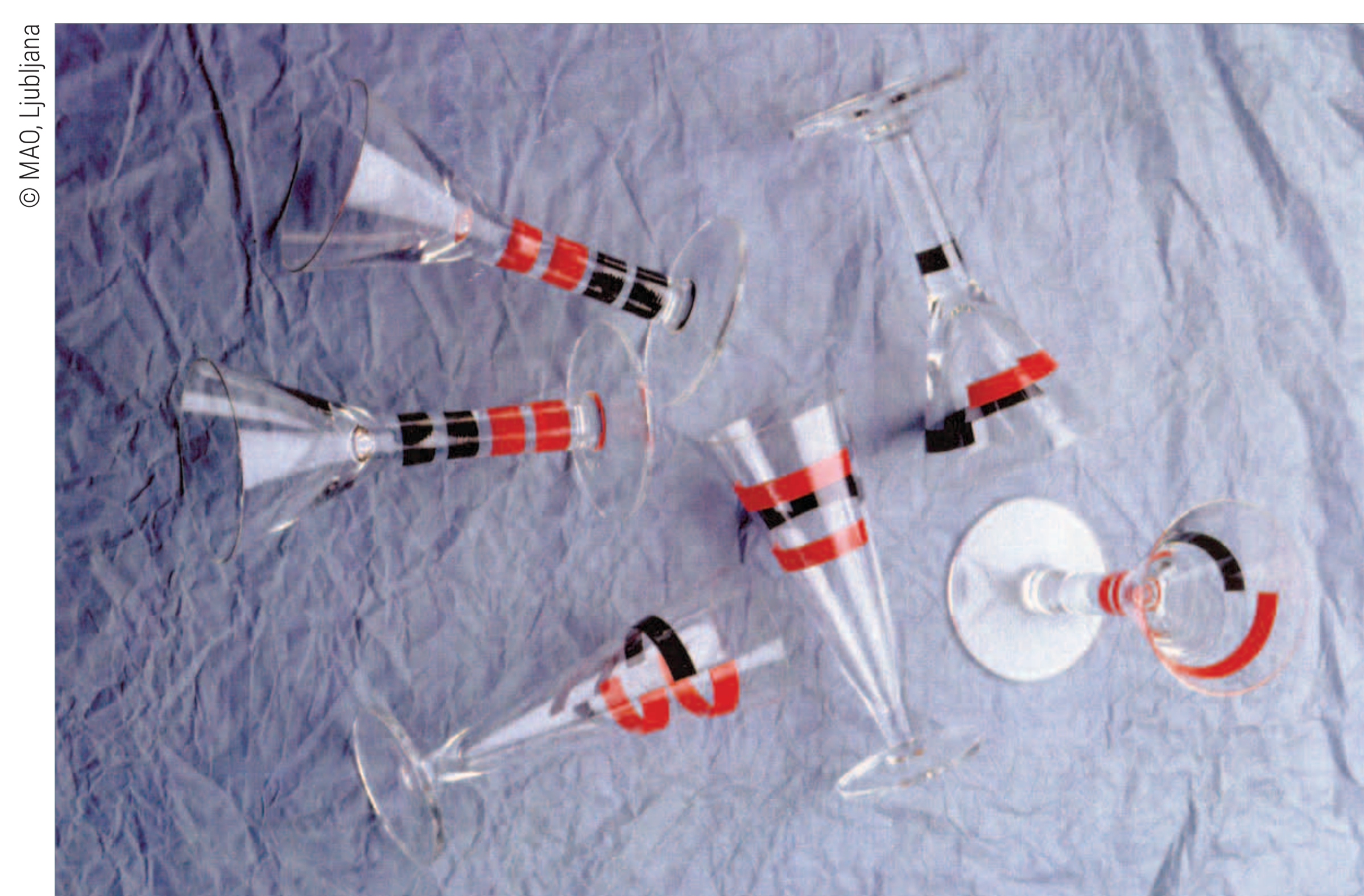
### Stekleni servis za vodo, 1964

Steklo je nastalo v času izpopolnjevanja na RCA. Odmevalo je v strokovnih publikacijah (Sintezo, Domus), razstavljeno je bilo tudi na prvem Bienalu industrijskega oblikovanja (BIO) 1966 v Ljubljani, kjer je prejelo častno pohvalo.



### Laserski stimulator LSA 02, 1986

Razstavljen je bil na BIO 10, 1988, leta 1987 pa vključen v stalno zbirko Neue Sammlung, München.



### Vaze in kozarci Konstrukta, 1993

Serijski pihanega brezbarvnega stekla z emajlno poslikavo, z reinterpretacijo motivov iz obdobja konstruktivizma. Razstavljena je bila na BIO 14, 1994, in na priložnostni razstavi v pohištvenem salonu Orion, na osebni razstavi v Podsredni in Radovljici.



### Kelih Spomin, 1996

Pihano brezbarvno steklo, peskano in globoko brušeno. Stilizacija in reinterpretacija oblike keliha kipa sv. Barbare, delo rezbarja iz okolice Celja iz 16. stoletja. Kelih je bil objavljen v *International Design Yearbook*, London, Lawrence King Publishing 1998, vključen v zbirko Narodnega muzeja v Ljubljani, razstavljen na osebni razstavi na gradu Podsreda in v Radovljici.