

UMETNOSTNOZGODOVINSKA BIBLIOGRAFIJA ZA LETO 2014

UMETNOST DO OKOLI LETA 1945

Bibliografija vsebuje bibliografske enote, ki so bile s pomočjo UDK vrstilcev za umetnost in po ključnih besedah, zlasti osebnih imenih, zajete iz bibliografsko-kataložne baze podatkov COBIB.SI do konca julija 2016. Bibliografskemu opisu je zato dodana identifikacijska številka COBISS-zapisa. Vključena so dela, ki so izšla v Sloveniji, in tista, ki so jih slovenski avtorji objavili v tujini. Včasih je težko potegniti mejo med umetnostnozgodovinsko bibliografijo in bibliografijo, ki je pomembna tudi za umetnostno zgodovino, zlasti v smislu pomožnih strok, zato so delno vključene bibliografske enote z drugih humanističnih področij, kot so zgodovina, arheologija, etnologija, prav tako so v bibliografijo vnesene naravoslovne in tehnične raziskave umetnin.

UMETNOST (splošno)

1. Metoda KEMPERL, Luka VIDMAR, *Barok na Slovenskem. Sakralni prostori*, Ljubljana: Cankarjeva založba, 2014, 271 str., ISBN 978-961-282-021-3 [COBISS.SI-ID 274550272]
2. *Mednarodni strokovni simpozij Avgust Černigoj in dediščina eksperimentalnih praks, Loški muzej Škofja Loka / International symposium Avgust Černigoj and the legacy of experimental practices, Škofja Loka Museum, Grajska pot 13, Škofja Loka, Slovenija, 24. 4. 2014* (ur. Barbara Sterle Vurnik), Škofja Loka: Loški muzej, 2014, 39 str., ISBN 978-961-6727-28-0 [COBISS.SI-ID 273292544]
3. *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014, Maribor* (povzetki; ur. Barbara Murovec, Renata Komić Marn, Blaž Resman), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, 17 f. [COBISS.SI-ID 37368109]
4. Jure MIKUŽ, *Poti k razumevanju podobe*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2014 (Zbirka Apes), 192 str., ISBN 978-961-6798-43-3 [COBISS.SI-ID 274648320]
5. *Slovenska umetnostna zgodovina in njeni producenti. Delovanje in družbena vloga strokovnjakov nekdaj in danes, 6. posvet slovenskih umetnostnih zgodovinarjev, 5. in 6. december 2014* (povzetki; ur. Renata Komić Marn, Barbara Murovec), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, 23 str. [COBISS.SI-ID 37898541]
6. France STELE, *Barok v Sloveniji* (elektronski vir), Komenda: samozal., 2014, ISBN 978-961-92557-5-9 [COBISS.SI-ID 273566976]
7. France STELE, *Umetnost v Sloveniji. Od prazgodovine do sedanjosti* (elektronski vir), Komenda: samozal., 2014, ISBN 978-961-92557-7-3 [COBISS.SI-ID 274393856]

8. *Umetnost cistercijanov na Slovenskem v evropskem kontekstu / Cistercian art in Slovenia and European context* (videoposnetek; scenarij, besedilo, montaža in režija Mija Oter Gorenčič, Tomaž Grdin), Kostanjevica na Krki: Galerija Božidar Jakac, 2014, 18 min. [COBISS.SI-ID 37356333]
9. Tanja ZIMMERMANN, *Der Balkan zwischen Ost und West. Mediale Bilder und kulturpolitische Prägungen*, Köln; Weimar; Wien: Böhlau, 2014 (Osteuropa medial, 6), 504 str., ISBN 3-412-22163-5; 978-3-412-22163-8 [COBISS.SI-ID 275002624]
- • •
10. *Acta historiae artis Slovenica*, Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ISSN 1408-0419, 2014, 19/1–2, <http://uifs.zrc-sazu.si/sl/publikacije/acta-historiae-artis-slovenica> [COBISS.SI-ID 64217856]
11. *Annales. Anali za istrske in mediteranske študije / Annali di Studi istriani e mediterranei / Annals for Istrian and Mediterranean studies, Series historia et sociologia*, Koper: Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, Znanstveno raziskovalno središče Republike Slovenije / Capodistria: Società storica del Litorale, Centro di ricerche scientifiche della Repubblica di Slovenia, ISSN 1408-5348, 2014, 24/1–4, <http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:spr-DN3Z0SCO> [COBISS.SI-ID 71952128]
12. *Ars & humanitas. Revija za umetnost in humanistiko*, Ljubljana: Filozofska fakulteta, ISSN 1854-9632, 2014, 8/1–2, <http://revije.ff.uni-lj.si/arshumanitas> [COBISS.SI-ID 233246720]
13. *Bilten Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva* (elektronski vir), Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, ISSN 1855-6809, 2014, 26–27, <http://www.suzd.si/bilten> [COBISS.SI-ID 245685760]
14. *Likovne besede. Revija za likovno umetnost / Artwords*, Ljubljana: Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, ISSN 0352-7263, 2014, 99–100, <http://www.likovnebesede.org> [COBISS.SI-ID 16307458]
15. *Umetnostna kronika*, Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ISSN 1581-7512, 2014, 42–45, <http://uifs.zrc-sazu.si/sl/publikacije/umetnostna-kronika> [COBISS.SI-ID 125877760]
16. *Zbornik za umetnostno zgodovino / Archives d'histoire de l'art / Art history journal*, Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, ISSN 0351-224X, 2014, n. v. 50, <http://www.suzd.si/zbornik> [COBISS.SI-ID 32546]
- • •
17. Jiři BEZLAJ, Slovenska umetnost in prva svetovna vojna, *Sledi prve svetovne vojne v mojem kraju. Zbornik strokovnih prispevkov za mentorje zgodovinskih krožkov* (ur. Ljudmila Bezljaj Kregel), Ljubljana: Zveza prijateljev mladine Slovenije, Komisija za delo zgodovinskih krožkov, 2014, str. 50–56 [COBISS.SI-ID 38692909]
18. Tomaž BREJC, Prijava na simpozij Slovenska umetnostna zgodovina in njeni producenti in razlogi zanj. Pismo urednici (e-mail, 25. 6. 2014), *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 43, 2014, str. 1–2 [COBISS.SI-ID 37475629]
19. Marjeta CIGLENEČKI, Časopis za zgodovino in narodopisje in umetnostna zgodovina, *Slovenska umetnostna zgodovina in njeni producenti. Delovanje in družbena vloga strokovnjakov nekdaj in danes* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 5 [COBISS.SI-ID 21717512]

20. Marjeta CIGLENEČKI, Strah pred umetnostjo, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 42, 2014, str. 1–2 [COBISS.SI-ID 37467181]
21. Nataša GOLOB, The hand with the pen. Martin of Loka, Matjaž Jurčič of Kapela and Herman Talner of Trebnje and their colophons, *Manu propria* (ur. Nataša Golob), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014 (*Ars & humanitas*, ISSN 1854-9632, 8/2), str. 87–118 [COBISS.SI-ID 56854626]
22. Nataša GOLOB, Manu propria. Misli in pomisli / Manu propria. Thoughts and by-thoughts, *Manu propria* (ur. Nataša Golob), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014 (*Ars & humanitas*, ISSN 1854-9632, 8/2), str. 5–22 [COBISS.SI-ID 56855906]
23. Mojca JENKO, Med Scilo in Karibdo – spoštovanje avtorskih in sorodnih pravic ter osebnih podatkov na primeru slikovnega arhivskega gradiva, *Tehnični in vsebinski problemi klasičnega in elektronskega arhiviranja. Arhivi v globalni informacijski družbi. Zbornik mednarodne konference, Radenci, 2.–4. april 2014* (elektronski vir), Maribor: Pokrajinski arhiv, 2014, str. 47–60 [COBISS.SI-ID 1287813]
24. Vesna KAMIN KAJFEŽ, Bishop of Capodistria Paolo Naldini (1632–1713) and his artistic commissions, *The Renaissance Society of America, Annual Meeting, New York City, 27–29 March 2014* (povzetki), s. l.: s. n., 2014, str. 661 [COBISS.SI-ID 1536393412]
25. Vesna KAMIN KAJFEŽ, Vloga koprskega škofa Paola Naldinija (1632–1713) v cerkvenem in kulturnem življenju Kopra v začetku 18. stoletja, *Eremita doctus – episcopus Iustinopolitanus Paulus Naldini (1686–1713). Zapuščina koprskega škofa Paola Naldinija*, Koper: Škofija, Ognjišče, Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, 2014, str. 91–124, 150, 158 [COBISS.SI-ID 1536430532]
26. Aksinja KERMAUNER, Umetnost za vse / Art for all, *Revija za elementarno izobraževanje*, ISSN 1855-4431, 7/3–4, 2014, str. 17–31 [COBISS.SI-ID 1537108932]
27. Milček KOMELJ, O pomenu slovenskih umetnostnih zgodovinarjev za našo kulturo, *Forum. Revija Slovenskega društva likovnih kritikov*, ISSN 1855-587X, 7/25–26, 2014, str. 12–24 [COBISS.SI-ID 2997395]
28. Milček KOMELJ, Slovenska likovna pripoved druge polovice 19. stoletja (v luči nacionalnih razmerij) / Il percorso dell'arte figurativa slovena nella seconda metà del XIX secolo (in relazione alla questione nazionale), *Trst. Umetnostni izraz ob nacionalnem vprašanju. Glasba, likovna in besedna umetnost ob slovensko-italijanski meji v drugi polovici XIX. stoletja do prihoda fašizma / Trieste. L'espressione artistica e la questione nazionale. La musica, le arti figurative e le lettere nella seconda metà dell'Ottocento al confine italo-sloveno fino all'avvento del fascismo* (ur. Aleksander Rojc), Trst: Glasbena matica; Ljubljana: Založba ZRC, 2014, str. 173–195, 196–220, 438 [COBISS.SI-ID 39654445]
29. Renata KOMIČ MARN, Ljubitelj umetnosti Edvard Strahl in njegova vloga v zgodovini slovenske umetnostne zgodovine, *Slovenska umetnostna zgodovina in njeni producenti. Delovanje in družbena vloga strokovnjakov nekdaj in danes* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 11 [COBISS.SI-ID 37898797]
30. Tone KREGAR, »Kultura nas je združevala v slovenstvu.« Oris kulturnega življenja in ustvarjalnosti v Celju med svetovnjima vojnama, *Studia Historica Slovenica. Časopis za humanistične in družboslovne študije*, ISSN 1580-8122, 14/2–3, 2014, str. 519–534 [COBISS.SI-ID 1320069]
31. Ana LAVRIČ, Bratovščine na Kranjskem leta 1773, *Arhivi. Glasilo Arhivskega društva in arhivov Slovenije*, ISSN 0351-2835, 37/1, 2014, str. 109–142 [COBISS.SI-ID 1648501]
32. Ana LAVRIČ, Slomškovi nacionalni svetniki / Slomšek's national saints, *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014*, Maribor (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 6 [COBISS.SI-ID 37370669]
33. Ana LAVRIČ, Umetnostnozgodovinski vidiki delovanja frančiškanskih bratovščin province sv. Križa, *Sobratom svojim v dediščino milo. Znanstveni simpozij ob 500-letnici Slovenske frančiškanske province*

- sv. Križa, Ljubljana, 12. in 13. september 2014 (povzetki), Ljubljana: Slovenska frančiškanska provinca sv. Križa, Umetnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Teološka fakulteta, 2014, str. 15 [COBISS.SI-ID 37590317]
34. Ana LAVRIČ, Zgodovinska in umetnostna dediščina frančiškanskih bratovščin, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/2, 2014, str. 95–122, 231 [COBISS.SI-ID 37969709]
 35. Irena LAZAR, Rimska dediščina in njeni spomeniki med Akvilejo in Petoviono / I principali monumenti antichi tra Aquileia e Poetovio, *Arheološki parki in poti v Sloveniji / Parchi e itinerari archeologici in Slovenia*, Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2014, str. 9–27 [COBISS.SI-ID 1536332484]
 36. Franci LAZARINI, P. Roman Tominec in sakralna likovna umetnost, *Slovenska umetnostna zgodovina in njeni producenti. Delovanje in družbena vloga strokovnjakov nekdanj in danes* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 13 [COBISS.SI-ID 37899053]
 37. Donata LEVI, Istituzioni culturali e politica artistica a Trieste nella seconda metà dell'Ottocento / Kulturne ustanove in umetnostna politika v Trstu v drugi polovici 19. stoletja, *Trst. Umetnostni izraz ob nacionalnem vprašanju. Glasba, likovna in besedna umetnost ob slovensko-italijanski meji v drugi polovici XIX. stoletja do prihoda fašizma / Trieste. L'espressione artistica e la questione nazionale. La musica, le arti figurative e le lettere nella seconda metà dell'Ottocento al confine italo-sloveno fino all'avvento del fascismo* (ur. Aleksander Rojc), Trst: Glasbena matica; Ljubljana: Založba ZRC, 2014, str. 221–260, 438 [COBISS.SI-ID 39653933]
 38. Diego MANTOAN, Saint Benedict staring at us. Clients as the third party in modern art. A theoretical model and a case study in renaissance Venice, *Acta Histriae*, ISSN 1318-0185, 22/1, 2014, str. 77–94 [COBISS.SI-ID 1536846532]
 39. Katarina MOHAR, Gorazd BENCE, Umetnost in njeni mariborski prostori. Mednarodni znanstveni simpozij v organizaciji Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta ZRC SAZU s sodelovanjem Umetnostne galerije Maribor in Oddelka za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Mariboru, Maribor, 29.–30. maj 2014, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 43, 2014, str. 28–33 [COBISS.SI-ID 37476653]
 40. Barbara MUROVEC, Ob deseti obletnici prvega posveta. Umetnostna zgodovina 2004–2014 in naprej, *Slovenska umetnostna zgodovina in njeni producenti. Delovanje in družbena vloga strokovnjakov nekdanj in danes* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 14 [COBISS.SI-ID 37899309]
 41. Barbara MUROVEC, Portal o likovni umetnosti Maribora – digitalna umetnostna zgodovina. Smisel, funkcija, cilji / Web portal about the Maribor visual arts and architecture – digital art history. Meaning, function, goals, *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014, Maribor* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 7 [COBISS.SI-ID 37371693]
 42. Barbara MUROVEC, Pretekle vojne in sedanji spomini, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 44, 2014, str. 1–2 [COBISS.SI-ID 37729581]
 43. Barbara MUROVEC, Visual culture of Slovenia between Central Europe and the Balkans, *Visual culture of the Balkans. State of research and further directions, Belgrade, 3–4 July 2014* (povzetki; ur. Nenad Makuljević), Belgrade: University of Belgrade, Department of Art History, 2014, str. 30 [COBISS.SI-ID 37366317]
 44. Renata NOVAK KLEMENČIČ, Migracije majstora iz sjeverne Italije u Dubrovnik i iz Dubrovnika u Napulj u prvoj polovici 15. stoljeća, *Razmjena umjetničkih iskustava u Jadranskome bazenu. Znanstveni skup XIV. Dani Cvita Fiskovića, 30. rujna – 3. listopada 2014., Orebići – Korčula* (povzetki), Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2014, str. 16–17 [COBISS.SI-ID 56012642]

45. Alenka PIPAN, Partizanski mediji, *Klio. Glasilo Društva študentov zgodovine SLO-ISHA*, ISSN 1408-9661, 13/1, 2014, str. 145–156 [COBISS.SI-ID 55356514]
46. Katarina PREDOVNIK, The castle as social space. An introduction, *The castle as social space* (ur. Katarina Predovnik), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 13–21 [COBISS.SI-ID 55369570]
47. Peter RAK, Ženske v muzejih kot muze, redkeje kot slikarke. Likovna umetnost in ustvarjalke, *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/171, 2014, str. 20 [COBISS.SI-ID 275328768]
48. Helena SERAŽIN, Knjižnica teologa in umetnostnega zgodovinarja Avgušтина Stegenška (1875–1920), *Maistrovo leto 2014. Znanstveni simpozij Osebne knjižnice, 9. december 2014, Maribor* (povzetki), Maribor: UKM, 2014, str. 12–13 [COBISS.SI-ID 37855021]
49. Katarina ŠMID, Aquae Iasae. Najnovejše rimske najdbe na območju Varaždinskih Toplic, Cankarjev dom, Ljubljana, 21. 5. 2014–26. 10. 2014 [ocena razstave], *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 45, 2014, str. 39–43 [COBISS.SI-ID 37978925]
50. Katarina ŠMID, Rajko Ložar (1904–1985) med umetnostno zgodovino in arheologijo, *Slovenska umetnostna zgodovina in njeni producenti. Delovanje in družbena vloga strokovnjakov nekdaj in danes* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 18 [COBISS.SI-ID 1537104068]
51. Tomaž TOPORIŠIČ, Nevarna razmerja »mlade slovenske umetnosti« in futurizma, *Primerjalna književnost*, ISSN 0351-1189, 37/3, 2014, str. 1–21, 250 [COBISS.SI-ID 56381794]
52. Luka VIDMAR, Barok in Slovenci. Umetnostni razcvet, ki je določil pomemben del kulturne krajine Slovenije do danes, *Družina. Slovenski katoliški tednik*, ISSN 0416-3885, 63/51, 2014, str. 10 [COBISS.SI-ID 37926957]
53. Marijan ZLOBEC, Kogojeve črne maske in njihov evropski okvir (11). Slovenski umetniški klub Sava je leta 1906 nastopil na veliki Cesarsko-kraljevi avstrijski razstavi v Londonu, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/11, 2014, str. 66–81 [COBISS.SI-ID 279596800]
54. Marijan ZLOBEC, Kogojeve črne maske in njihov evropski okvir (12). Dunaj je Savi in savanom pokazal kulturnopolitično in organizacijsko držo metropole, hkrati pa jim izražal umetniško podporo, spoštovanje in svobodo, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/12, 2014, str. 66–81 [COBISS.SI-ID 279604480]
55. Marijan ZLOBEC, Kogojeve črne maske in njihov evropski okvir (13). Maks Fabiani je bil v Londonu leta 1906 predstavljen kot uradni delegat Artists League Sava in oblikovalec njihovega razstavnega oddelka, Rihard Jakopič pa kot zastopnik Save v komiteju, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/13, 2014, str. 66–81 [COBISS.SI-ID 279618816]
56. Marijan ZLOBEC, Kogojeve črne maske in njihov evropski okvir (16). Ruska umetnost okrog leta 1900 na Dunaju je popolnoma spremenila nemško-avstrijsko perspektivo, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/16, 2014, str. 66–81 [COBISS.SI-ID 279895296]
57. Marijan ZLOBEC, Kogojeve črne maske in njihov evropski okvir (17). Dunajska Secesija in Künstlerhaus najbolj odprta za aktualno rusko umetnost, Miethke bolj zadržan, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/17, 2014, str. 66–81 [COBISS.SI-ID 279918336]
58. Zora ŽBONTAR, Aachen v različnih kontekstih. Tri razstave v počastitev 1200. obletnice smrti Karla Velikega [ocena razstave], *Argo. Časopis slovenskih muzejev*, ISSN 0570-8869, 57/2, 2014, str. 84–93 [COBISS.SI-ID 9087328]

SPOMENIKI IN TOPOGRAFSKA DELA

59. *Cerkve in kapele v Sloveniji, posvečene svetima bratoma Cirilu in Metodu* (avtorji besedil Ciril Velkovrh idr.), Ljubljana: samozal., 2014, 47 str., ISBN 978-961-283-110-3 [COBISS.SI-ID 275254528]
60. *Emona. Mesto v imperiju, 30. maj 2014 – 31. maj 2015 / A city of the empire, 30 May 2014 – 31 May 2015* (ur. Mojca Ferle), Ljubljana: Mestni muzej, Muzej in galerije mesta Ljubljane, 2014, 180 str., ISBN 978-961-6509-38-1 [COBISS.SI-ID 273886720]
61. Toni GOMIŠČEK, *Novi krog doživetij Nove Gorice in Solkana*, Nova Gorica: Turistična zveza – TIC, 2014, 50 str., tudi v angl. in ital. jeziku [COBISS.SI-ID 19784242]
62. Simona KERMAVNAR, Blaž RESMAN, Helena SERAŽIN, *Upravna enota Logatec. Občina Logatec*, Ljubljana: Založba ZRC, 2014 (Umetnostna topografija Slovenije, ISSN 2232-3783), 459 str., ISBN 978-961-254-775-2 [COBISS.SI-ID 278333952]
63. Marjan KLANČNIK, *Podružnična cerkev sv. Janeza Evangelista Vine nad Zagorjem*, Zagorje ob Savi: Občina, 2014, 28 str. [COBISS.SI-ID 3433437]
64. *Kulturni vrhovi. Blejski otok, Tunjice pri Kamniku, Ptujška Gora* (video DVD; avtor Andrej Doblehar), Ljubljana: TV Slovenija, 2014 [COBISS.SI-ID 515645055]
65. *Občina Pesnica* (ur. Sašo Radovanovič), Maribor: Ostroga, 2014, 128 str., ISBN 978-961-6903-05-9 [COBISS.SI-ID 273861888]
66. Morana POLOVIČ, *Slovenija. Zgodovina, kultura, umetnost, naravne lepote, turizem*, Zagreb: Turistička naklada, 2014 (Biblioteka Turizem in dediščina, 98), 180 str., ISBN 978-953-215-885-4 [COBISS.SI-ID 10159134]
67. Janez PREMK, Mihaela HUDELJA, *Tracing Jewish heritage. A guidebook to Slovenia*, Ljubljana: Research and Documentation Center JAS, 2014, 111 str., ISBN 978-961-93343-1-7 [COBISS.SI-ID 275156224]
68. Sandro QUAGLIA, *Ta solbaška cirköw ano te svete wuže po nes / La chiesa di Stolvizza ed i canti religiosi in resiano*, Čedad / Cividale del Friuli: Associazione don Eugenio Blanchini, 2014, 72 str. [COBISS.SI-ID 7665644]
69. Blaž RESMAN, *Šentjakobska cerkev v Ljubljani*, Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2014 (Kulturni in naravni spomeniki Slovenije. Zbirka vodnikov, 217), 100 str., ISBN 978-961-6037-63-1, tudi v angl. jeziku [COBISS.SI-ID 274472960]
70. Gabriele RUSSWURM-BIRÓ, *Sacra Carinthia. Pfarrkirchen der Diözese Gurk in Strich und Punkt / Farne cerkve krške škofije v črti in črki*, Celovec: Mohorjeva, 2014, 407 str., ISBN 978-3-7086-0795-5 [COBISS.SI-ID 275974400]
71. Igor SAPAČ, *Gradovi, utrdbe, dvorci, vile v Slovenskem primorju in v bližnji soseščini*, Ljubljana: Viharnik, 2014, 239 str., ISBN 978-961-6057-90-5 [COBISS.SI-ID 273086720]
72. *Transnational church route Thetris. Thematic transnational church route development with the involvement of local society* (ur. Klára Mrkusová, Neva Makuc; avtorica prispevkov o slovenskih cerkvah Neva Makuc), Krásná Lípa: Bohemian Switzerland, 2014, 68 str. [COBISS.SI-ID 37641773]
73. Polona VIDMAR, *Mariborski rotovž*, Ljubljana: Založba ZRC, 2014 (Umetnine v žepu, ISSN 2232-3775, 10), 85 str., ISBN 978-961-254-742-4 [COBISS.SI-ID 276309248]
74. *Vodnik po označenih kulturnih spomenikih in kulturni dediščini v Občini Radlje ob Dravi / The guide through the marked cultural monuments and cultural heritage in the Radlje ob Dravi municipality*, Radlje ob Dravi: Občina, 2014, 22 str. [COBISS.SI-ID 15375156]
75. Mojca VOMER GOJKOVIČ, *Tretji petovionski mitrej*, Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2014, 19 str. [COBISS.SI-ID 498559]

76. Janko ZERZER, *Po koroških poteh. Kulturnozgodovinski turistični vodnik*, Celovec: Mohorjeva, 2014, 165 str., ISBN 978-3-7086-0662-0 [COBISS.SI-ID 267199744]
- • •
77. Boris GOLEC, Zrušitev starega dobrnskega gradu Schlangenburg (Kačji grad) med legendo in zgodovino, *Iz zgodovine Dobrne* (ur. Miha Preinfalk), Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2014 (*Kronika*, 62/3), str. 461–468 [COBISS.SI-ID 37692973]
78. Oskar HABJANIČ, Avguštinski samostan v Sv. Trojici v Slovenskih goricah v dobi baroka, *Kronika. Časopis za slovensko krajevno zgodovino*, ISSN 0023-4923, 62/1, 2014, str. 67–90 [COBISS.SI-ID 515316607]
79. Andrej HRAUSKY, K novi sakralni arhitekturi. Cerkev sv. Mihaela kot simbol razvoja Barja, *AB. Arhitektov bilten*, ISSN 0352-1982, 43/201–202, 2014, str. 48–49 [COBISS.SI-ID 281524992]
80. Marko KOŠAN, Andeški Slovenj Gradec in spomin sv. Elizabete, *Slovenjegraška knjiga. Pesmi, zgodbe in pričevanja* (ur. Niko R. Kolar, Vinko Ošlak), Ljubljana: Slovenska matica, 2014, str. 41–43 [COBISS.SI-ID 15274036]
81. Vesna KRMELJ, Cukrarna, *Ljubljana med nostalgijo in sanjami. Revija za domoznanske vsebine*, ISSN 2232-6316, 3/2, 2014, str. 85–106 [COBISS.SI-ID 1107136094]
82. Franci LAZARINI, Maribor kot sedež škofije. Vpliv lavantinskih (mariborskih) škofov in drugih sakralnih naročnikov na arhitekturno podobo mesta v 19. in 20. stoletju / Maribor as diocesan seat. The influence of the bishops of Lavant (Maribor) and other patrons on the architecture of the city in the 19th and 20th centuries, *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014, Maribor* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 6 [COBISS.SI-ID 37370925]
83. Nenad MAKULJEVIČ, Javni spomeniki in boj za javni prostor v Srbiji v 19. in 20. stoletju / Public monuments and struggle for public space in Serbia during the 19th and 20th centuries, *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014, Maribor* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 7 [COBISS.SI-ID 37371437]
84. Tanja MARTELANC, Umetnostnozgodovinske drobtinice iz vizitacijskih zapiskov odposlanca Oglejskega patriarha Jerneja Porcije iz leta 1570. Primer šempaske župnije, *Goriški letnik. Zbornik Goriškega muzeja*, ISSN 0350-2929, 37–38, 2013–2014, str. 211–226 [COBISS.SI-ID 20686386]
85. Darija MAVRIČ ČEH, Nekoč je stal Kolizej..., *Ljubljana med nostalgijo in sanjami. Revija za domoznanske vsebine*, ISSN 2232-6316, 3/2, 2014, str. 55–82 [COBISS.SI-ID 8900192]
86. Breda MIHELČ, Urbančeva veleblagovnica v Ljubljani, *Ljubljana med nostalgijo in sanjami. Revija za domoznanske vsebine*, ISSN 2232-6316, 3/2, 2014, str. 109–126 [COBISS.SI-ID 1107136350]
87. Renata NOVAK KLEMENČIČ, Rekonstrukcija fasade Kneževega dvora v Dubrovniku v času prenove Onofria di Giordano della Cava, *Annales. Analiza istrske in mediteranske študije*, ISSN 1408-5348, 24/2, 2014, str. 253–260 [COBISS.SI-ID 55976802]
88. Rok POLES, Gospodje Dobrnski in cerkev sv. Janeza Krstnika v Šentjanžu na Peči (Vinski Gori), *Iz zgodovine Dobrne* (ur. Miha Preinfalk), Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2014 (*Kronika*, 62/3), str. 411–422 [COBISS.SI-ID 515623295]
89. Rok POLES, O grobni kapeli na starem pokopališču pri cerkvi sv. Martina v Velenju, *Kronika. Časopis za slovensko krajevno zgodovino*, ISSN 0023-4923, 62/2, 2014, str. 313–328 [COBISS.SI-ID 281411072]

90. Jože PREDNIK, Križev pot nekega križa [Cerkev sv. Neže in sv. Egidija na Ravnah], *Ravenski razgledi. Glasilo občine Ravne na Koroškem*, ISSN C503-6410, 12, 2014, str. 82–84 [COBISS.SI-ID 14073908]
91. Miha PREINFALK, Dvorec Zalog ter družini Jellouschek-Fichtenau in Langer-Podgoro, *Straža. Kraj topline, zelenja in modrine* (ur. Stane Granda), Straža: Občina, 2014, str. 345–358 [COBISS.SI-ID 37617965]
92. Damjan PRELOVŠEK, Cerkev sv. Duha na Dunaju, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/2, 2014, str. 123–158, 232–233 [COBISS.SI-ID 37969965]
93. Janez PREMK, Problematika judovske dediščine v Sloveniji s poudarkom na mestu Maribor / The Jewish heritage issues in Slovenia with focus on the city of Maribor, *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014, Maribor* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 8 [COBISS.SI-ID 37371949]
94. Majda PUNGERČAR, Novomeški dvorci in graščine, *Vizita. Interno glasilo Splošne bolnišnice Novo mesto*, ISSN C503-9584, 14/65, 2014, str. 42–43 [COBISS.SI-ID 25034551]
95. Mirjana REPANIČ BRAUN, Hoc protegente securā stat inclita urbs Esseck. O avtorstvu, urbanističnih značilnostih in naročništvu kužnega stebra v Osijeku / On the authorship, urban significance and the circumstances of commission of the plague column in Osijek, *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014, Maribor* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 9 [COBISS.SI-ID 37372717]
96. Blaž RESMAN, Mariborsko kužno znamenje / The Maribor plague column, *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014, Maribor* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 9 [COBISS.SI-ID 37372973]
97. Drago SAMEC, Župnik Matej Sitar in varovanje častite starine – Tabora nad Cerovim, *Zbornik občin Grosuplje, Ivančna Gorica, Dobrepolje. Gospodarska, kulturna in zgodovinska kronika*, ISSN 1318-8313, 28, 2014, str. 105–108 [COBISS.SI-ID 2307744]
98. Igor SAPAČ, Dvorec Brajenav in grad Luknja, *Straža. Kraj topline, zelenja in modrine* (ur. Stane Granda), Straža: Občina, 2014, str. 327–344 [COBISS.SI-ID 83152897]
99. Igor SAPAČ, Mesta, trgi, gradovi in samostani v Slavi vojvodine Kranjske. Popravki in dopolnitve, *Studia Valvasoriana. Zbornik spreminj študij ob prvem integralnem prevodu Die Ehre Deß Hertzogthums Crain v slovenski jezik* (ur. Janez Weiss), Ljubljana: Zavod Dežela Kranjska, 2014, str. 703–892 [COBISS.SI-ID 83152129]
100. Helena SERAŽIN, Kočevski grad v listinah arhiva knezov Auersperg, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/2, 2014, str. 7–44, 233 [COBISS.SI-ID 37969453]
101. Helena SERAŽIN, Poskus umetnostnozgodovinskega orisa palače Bruti v Kopru, *Palača in družina Bruti v Kopru. S knjižnimi deli škofa Agostina grofa Brutija* (ur. Peter Štoka), Koper: Osrednja knjižnica Srečka Vilharja, 2014, str. 13–44 [COBISS.SI-ID 14707249]
102. Mira STRMČNIK GULIČ, Kulturna dediščina za življenje [Odkritje zgodnesrednjeveške predromanske cerkve na Legnu], *Slovenjegraška knjiga. Pesmi, zgodbe in pričevanja* (ur. Niko R. Kolar, Vinko Ošlak), Ljubljana: Slovenska matica, 2014, str. 17–22 [COBISS.SI-ID 15271732]
103. Mojca Polona VAUPOTIČ, Spominska cerkev sv. Duha na Javorci, *Mladika*, ISSN Y500-425X; 1124-657X, 58/4, 2014, str. 16–18 [COBISS.SI-ID 907848]
104. Polona VIDMAR, Baročna oprema ptujske dominikanske cerkve, *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 85 (n. v. 50)/1–2, 2014, str. 189–230 [COBISS.SI-ID 20750856]
105. Polona VIDMAR, Umetnostnozgodovinski oris cerkva sv. Martina in sv. Roka na Hajdini, *Občina Hajdina* (ur. Sašo Radovanovič), Maribor: Ostroga, 2014, str. 101–130 [COBISS.SI-ID 21460744]
106. Julijana VIŠOČNIK, Rimski spomeniki na Dobrni in njeni okolici, *Iz zgodovine Dobrne* (ur. Miha

Preinfalk), Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2014 (*Kronika*, 62/3), str. 355–364 [COBISS.SI-ID 515188027]

107. Marko VUK, Umetnostnozgodovinska podoba Solkana. Oris, *Goriški letnik*. Zbornik Goriškega muzeja, ISSN 0350-2929, 37–38, 2013–2014, str. 45–72 [COBISS.SI-ID 20660530]
108. Marina Barbara ŽLENDER, Devinski grad in njegovo poslanstvo, *Bilten Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva* (elektronski vir), ISSN 1855-6809, 26–27, 2014 [COBISS.SI-ID 55994210]

ARHITEKTURA IN URBANIZEM

109. *Arhitekturna zgodovina 2* (ur. Renata Novak Klemenčič, Martina Malešič), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, 237 str., ISBN 978-961-237-628-4 [COBISS.SI-ID 272249088]
110. *Arhitekturna zgodovina. Arhitektura in politika. Zbornik povzetkov znanstvenega simpozija, Ljubljana, 28.–29. november 2014* (povzetki; ur. Renata Novak Klemenčič, Matej Klemenčič), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, 32 str., ISBN 978-961-237-712-0 [COBISS.SI-ID 276679936]
111. Marjeta CIGLENEČKI, *Vurnikova kolonija v Mariboru*, Ljubljana: Založba ZRC, 2014 (Umetnine v žepu, ISSN 2232-3775, 9), 58 str., ISBN 978-961-254-710-3 [COBISS.SI-ID 274574080]
112. Marko KOROŠIČ, *Čar prostora. O oblikovanju slovenskih arhitektov v Furlaniji Julijski krajini*, Trst: Založništvo tržaškega tiska, 2014, 203 str., ISBN 978-88-7174-171-0 [COBISS.SI-ID 7457004]
113. *Ljubljana. Portret mesta / Portrait of a city* (ur. Breda Mihelič, Boštjan Kerbler), Ljubljana: Mestna občina, 2014 (Zbirka Portret mesta), 91 str., ISBN 978-961-6449-56-4 [COBISS.SI-ID 276120832]
114. Breda MIHELČ, *Secesijska Ljubljana / Art nouveau Ljubljana*, Ljubljana: Turizem, 2014, 56 str. [COBISS.SI-ID 281222144]
115. *Mostra con catalogo sull'architetto Max Fabiani / Razstava s katalogom o arhitektu Maksu Fabianiju* (priprava kataloga Jože Škerk), Ternova: Centro d'arte e cultura Skerk / Trnovca: Umetniški in kulturni center Skerk, 2014, 95 str. [COBISS.SI-ID 7553772]
116. Marko MUŠIČ, Marjan MUŠIČ, *Marjan Mušič. Umetnost arhitekturne risbe*, Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti; samozal., 2014 (Vodniki k arhitekturi, 6), 200 str., ISBN 978-961-268-039-8 [COBISS.SI-ID 280361216]
117. Damjan PRELOVŠEK, *Plečnik's palace. The home of the Constitutional Court of the Republic of Slovenia*, Ljubljana: Ustavno sodišče RS, 2014, 62 str., ISBN 978-961-90589-4-7 [COBISS.SI-ID 275646464]
118. Damjan PRELOVŠEK, *Plečnikove krstilnice*, Ljubljana: Župnija Trnovo; Kostanjevica na Krki: Občina, 2014, 16 str. [COBISS.SI-ID 13521313]
119. *Tektonika v arhitekturi. Frampton – Semper – Bötticher* (ur. Petra Čeferin), Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2014 (Zbirka TPA – teoretska praksa arhitekture, ISSN 2350-6105), 131 str., ISBN 978-961-254-699-1 [COBISS.SI-ID 273877504]

• • •

120. AR. *Arhitektura, raziskave / Architecture, research*, Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, ISSN 1580-5573, 2014, 1–2, <http://www.fa.uni-lj.si/default.asp?id=2577> [COBISS.SI-ID 111220736]
121. AB. *Arhitektov bilten. Mednarodna revija za teorijo arhitekture / AB. Architect's bulletin. International magazine for theory of architecture*, Ljubljana: Društvo arhitektov Ljubljana, ISSN 0352-1982, 2014, 44/201–202, <http://www.ab-magazine.com> [COBISS.SI-ID 6878208]
122. Piranesi. *1. srednjeevropska arhitekturna revija za kulturo prostora / 1st Middle-European architectural magazine for the culture of environment*, Ljubljana: Piranesi, Ministry of Environmental Protection and Regional Planning of the Republic of Slovenia, ISSN 1318-007X, 2014, 22/34–35 [COBISS.SI-ID 31080192]
123. *Praznine. Glasilo za arhitekturo, umetnost in bivanjsko kulturo*, Ljubljana: Umetniško-izobraževalno društvo Praznine, ISSN 2232-4216, 2014, 6–7, <http://www.praznine.si> [COBISS.SI-ID 257585920]
124. *Urbani izziv*, Ljubljana: Urbanistični inštitut Republike Slovenije, ISSN 0353-6483, 2014, 25/1–2, <http://urbani-izziv.uirs.si/sl/Urbaniizziv/tabid/94/Default.aspx> [COBISS.SI-ID 16588546]
- • •
125. Andreja BENKO, Arhitekturna analiza sakralnega prostora cerkve Martina Lutra v Murski Soboti, *Bogoslovni vestnik. Glasilo Teološke fakultete v Ljubljani*, ISSN 0006-5722, 74/4, 2014, str. 689–700 [COBISS.SI-ID 6792282]
126. Andreja BENKO, Die Gestaltung slowenischer Stadt- und Ortszentren / The design of Slovenian towns, cities and villages, *ISG Magazin*, ISSN 2309-1215; Y500-8565, 3, 2014, str. 8–11 [COBISS.SI-ID 37590021]
127. Marjeta CIGLENEČKI, Vurnikova kolonija / Ivan Vurnik worker's colony, *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014, Maribor (povzetki)*, Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 3 [COBISS.SI-ID 37368621]
128. Alenka DI BATTISTA, Ljubljanska inženirska zbornica 1919–1944 [ocena knjige], *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 271–276 [COBISS.SI-ID 39327277]
129. Alenka DI BATTISTA, Modern Slovenian architectural publications in the times of housing, social, and financial crises of the 1930s, *Decline – metamorphosis – rebirth. International Conference for PhD Students, Ljubljana, 18–20 September 2014 (povzetki)*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, str. 22 [COBISS.SI-ID 37728301]
130. Alenka DI BATTISTA, Slovenska moderna arhitektura z vidika uporabljenih gradbenih tehnologij in razpoložljivosti materialov v obdobju tridesetih let 20. stoletja, *Tehnologija in družbena utopija. Interdisciplinarna analiza razumevanja tehnološkega razvoja. Znanstveni simpozij mladih raziskovalcev ZRC SAZU, 26. in 27. september 2014 (povzetki)*, Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2014, str. 11 [COBISS.SI-ID 37726509]
131. Alenka DI BATTISTA, Uredniška politika medvojnih ženskih časopisov pri promociji moderne bivalne kulture, *Arhitekturna zgodovina. Arhitektura in politika, zbornik povzetkov znanstvenega simpozija, Ljubljana, 28.–29. november 2014*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 30 [COBISS.SI-ID 38011437]
132. Ana JENKO, Opombe k srednjeveški arhitekturi beraških redov v Kopru, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 47–64 [COBISS.SI-ID 59349346]
133. Renata KOMIČ MARN, Pozabljena gradbena faza Attemsovega dvorca v Dornavi, *Arhitekturna zgodovina 2*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 60–72 [COBISS.SI-ID 36821293]

134. Miloš KOSEC, Berlinske panorame, *Praznine. Glasilo za arhitekturo, umetnost in bivanjsko kulturo*, ISSN 2232-4216, 7, 2014, str. 50–59 [COBISS.SI-ID 283887872]
135. Mateja KURIR, Grozljivi rez modernistične arhitekture, *Praznine. Glasilo za arhitekturo, umetnost in bivanjsko kulturo*, ISSN 2232-4216, 7, 2014, str. 14–23 [COBISS.SI-ID 28385104]
136. Franci LAZARINI, The architecture of the cultural institutions in Slovenia in the period of historicism, *Admired as well as overlooked beauty. Contributions to architecture and urbanism of historicism, art nouveau, early modern and traditionalism, Brno, Czech Republic, October 3rd–4th 2014* (povzetki), Brno: Department of Art History, Faculty of Arts, Masaryk University, 2014, str. 5–6 [COBISS.SI-ID 37758509]
137. Franci LAZARINI, Frančiškanske cerkvene novogradnje na Slovenskem od konca 19. stoletja do druge svetovne vojne / Newly-built Franciscan churches from the end of the 19th century to the Second World War, *Sobratom svojim v dediščino milo. Znanstveni simpozij ob 500-letnici Slovenske frančiškanske province sv. Križa, Ljubljana, 12. in 13. september 2014* (povzetki), Ljubljana: Slovenska frančiškanska provinca sv. Križa, Umetnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Teološka fakulteta, 2014, str. 16 [COBISS.SI-ID 37590573]
138. Franci LAZARINI, »Začeti pa moramo na vsak način že letos, sicer lahko naredimo križ čez novo cerkev.« O neuresničeni gradnji nove cerkve sv. Magdalene v Mariboru, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/1, 2014, str. 123–142, 209–210 [COBISS.SI-ID 37725485]
139. Martina MALEŠIČ, Delavsko stanovanjsko vprašanje v slovenski modernistični arhitekturi, *Mesta, razredi, umetnost* (ur. Emica Antončič), Maribor: Aristej, 2014 (*Dialogi*, ISSN 0012-2068, 50/9), str. 104–121 [COBISS.SI-ID 56909666]
140. Tanja MARTELANC, Arhitektura kapucinskoga samostana u Karlobagu unutar Štajerske kapucinske provincije, *Franjevci kapucini u Karlobagu. Zbornik radova s međunarodnoga znanstvenoga skupa o 300. obljetnici djelovanja franjevac kapucina u Lici i Krbavi (1713–2013)*, Zagreb: Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića, Kršćanska sadašnjost; Karlobag: Kapucinski samostan sv. Josipa, Općina Karlobag, 2014, str. 163–193 [COBISS.SI-ID 38927661]
141. Tanja MARTELANC, “Libri tre nei quali si scuopre in quanti modi si può edificare vn Monast.o sÿ la Chiesa.” Arhitectural treatise of Capuchin friar Antonio da Pordenone, *Investigating and writing architectural history. Subjects, methodologies and frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting, Torino, 2014* (elektronski vir; ur. Michela Rosso), Torino: Politecnico, 2014, str. 1058–1071 [COBISS.SI-ID 37358893]
142. Andreja MIHELČIČ KOŽELJ, Vrtnoarhitekturna dediščina zdravilišča Dobrna, *Iz zgodovine Dobrne* (ur. Miha Preinfalk), Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2014 (*Kronika*, 62/3), str. 539–554 [COBISS.SI-ID 515624063]
143. Breda MIHELIČ, Art Nouveau. Umetnost v vsem, umetnost za vse, *LC tim. Interni časopis skupine*, ISSN 1854-2816, 2, 2014, str. 12–13 [COBISS.SI-ID 2566851]
144. Renata NOVAK KLEMENČIČ, Obnova spomenikov v Dubrovniku v prvi polovici 15. stoletja, *Arhitekturna zgodovina* 2, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 8–17 [COBISS.SI-ID 54188386]
145. Renata NOVAK KLEMENČIČ, Tekmovanje z Benetkami. Beneški vplivi v Dubrovniku / In gara con Venezia. Influssi veneziani a Ragusa, *Nasljedje Serenissime, umjetnost ranog novog vijeka. Medunarodni znanstveni skup, 17. listopada 2014 Filozofski fakultet u Rijeci / L'eredità della Serenissima. L'arte dell'età moderna. Giornata di studio internazionale, 17 ottobre 2014, Facoltà di Lettere e Filosofia di Rijeka* (povzetki), Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti, 2014, str. 4 [COBISS.SI-ID 55979106]
146. Mija OTER GORENČIČ, Trije primeri posegov v starejšo arhitekturo in njihovo tedanje sprejemanje,

- Arhitekturna zgodovina 2*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 133–144 [COBISS.SI-ID 36821549]
147. Blaž OTRIN, Plečnikove skice za cerkvi v Šiški in pri sv. Krištofu v Ljubljani, *Arhivi – zakladnice spomina* (ur. Andrej Nared), Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, Zgodovinski arhiv, Nadškofijski arhiv; Koper: Pokrajinski arhiv, Škofijski arhiv; Maribor: Pokrajinski arhiv, Nadškofijski arhiv; Nova Gorica: Pokrajinski arhiv; Celje: Zgodovinski arhiv; Ptuj: Zgodovinski arhiv, 2014, str. 442–443 [COBISS.SI-ID 515219003]
148. Tina POTOČNIK, Female students of Jože Plečnik between tradition and modernism, *Investigating and writing architectural history. Subjects, methodologies and frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting, Torino, 2014* (elektronski vir; ur. Michela Rosso), Torino: Politecnico, 2014, str. 876–884 [COBISS.SI-ID 515716479]
149. Damjan PRELOVŠEK, L'architetto Jože Plečnik e l'arte sacra, *Arte, architettura, liturgia. Esperienze internazionali a confronto. Atti dell'8° convegno internazionale, Venezia 21 e 22 ottobre 2010* (ur. Giorgio Della Longa, Antonio Marchesi, Walter Zahner), Lavis: Alcionedizioni, 2014, str. 61–69, 175–176 [COBISS.SI-ID 38170157]
150. Igor SAPAČ, Arhitekturna zgodovina gradu Lemberg, *Iz zgodovine Dobrne* (ur. Miha Preinfalk), Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2014 (*Kronika*, 62/3), str. 599–664 [COBISS.SI-ID 515624319]
151. Helena SERAŽIN, Garden casino without a garden. Interior decoration as a substitute for garden settings, *International Symposium The Early Modern Villa. Senses and Perceptions versus Materiality, 15–17 October 2014, Museum of King Jan III's Palace at Wilanów* (povzetki), s. l.: s. n., 2014, str. 13 [COBISS.SI-ID 37688109]
152. Helena SERAŽIN, Javno arhitekturno naročništvo v Benetkah. Izbrani primeri iz prve polovice 18. stoletja, *Arhitekturna zgodovina 2*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 50–59 [COBISS.SI-ID 36821037]
153. Helena SERAŽIN, Seventeenth-century fortified villas in the county of Gorizia with residences modelled on the type of a Venetian Palace, *Investigating and writing architectural history. Subjects, methodologies and frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting, Torino, 2014* (elektronski vir; ur. Michela Rosso), Torino: Politecnico, 2014, str. 81–91 [COBISS.SI-ID 37358637]
154. Lara SLIVNIK, Jugoslovanski paviljoni na svetovnih razstavah / Yugoslav pavilions at world exhibitions, *AR. Arhitektura, raziskave*, ISSN 1580-5573, 2, 2014, str. 37–48 [COBISS.SI-ID 3120004]
155. Lara SLIVNIK, Tadej BRATE, Potovanja Hradskega mostu po Ljubljani, *Arhitekturna zgodovina 2*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 146–156 [COBISS.SI-ID 2990724]
156. Mojca ŠTUHEC, Razstava Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem, *MAO*, 28. 11. 2013–30. 3. 2014, *Bilten Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva* (elektronski vir), ISSN 1855-6809, 26–27, 2014 [COBISS.SI-ID 55992930]
157. Mojca ŠTUHEC, Stavbna dediščina zdravilišča Dobrna, *Iz zgodovine Dobrne* (ur. Miha Preinfalk), Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2014 (*Kronika*, 62/3), str. 525–538 [COBISS.SI-ID 513242411]
158. Petra ŠUŠTERŠIČ, Plečnikov Novi Magistrat, *Arhitekturna zgodovina 2*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 86–93 [COBISS.SI-ID 54188642]
159. Ines UNETIČ, Frančiškanski samostanski vrtovi na Slovenskem / Franciscan friary gardens in Slovenia, *Sobratom svojim v dediščino milo. Znanstveni simpozij ob 500-letnici Slovenske frančiškanske province sv. Križa, Ljubljana, 12. in 13. september 2014* (povzetki), Ljubljana: Slovenska frančiškanska provinca sv. Križa, Umetnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Teološka fakulteta, 2014, str. 28 [COBISS.SI-ID 55493986]

160. Ines UNETIČ, The historical in European garden art of the late 18th and early 19th century, *Decline – metamorphosis – rebirth. International Conference for PhD Students, Ljubljana, 18–20 September 2014* (povzetki), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, str. 45 [COBISS.SI-ID 55483234]
161. Ines UNETIČ, Kranjski razsvetljenci, botanika in oblikovanje vrtov, 27. predavanje – 25. 9. 2014, *Bilten. Slovensko društvo za preučevanje 18. stoletja*, ISSN 1855-8445, 6, 2014, str. 20–23 [COBISS.SI-ID 56721762]
162. Ines UNETIČ, Politika in vrtna umetnost v 18. in 19. stoletju, *Arhitekturna zgodovina. Arhitektura in politika, zbornik povzetkov znanstvenega simpozija, Ljubljana, 28.–29. november 2014*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 16 [COBISS.SI-ID 56722274]
163. Mojca Polona VAUPOTIČ, Sta si morda rimski in pariški Panteon v sorodu?, *Tretji dan. Krščanska revija za duhovnost in kulturo*, ISSN 1318-1238, 43/9–10, 2014, str. 133–141 [COBISS.SI-ID 283927552]
164. Branko VNUK, Nove najdbe in spoznanja o gradbeni in umetnostni podobi nekdanjega ptujskega dominikanskega samostana (2011–2013), *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 85 (n. v. 50)/1–2, 2014, str. 55–105 [COBISS.SI-ID 24694840]
165. Aleš VODOPIVEC, Arhitekturna ustvarjalnost med sanjami in resničnostjo, *Ustvarjalnost* (ur. Iztok Simoniti), Ljubljana: Slovenska matica, 2014, str. 19–31 [COBISS.SI-ID 3169668]
166. Jure VOLČJAK, Damjan PRELOVŠEK, Arhitektura velesovske cerkve, v: Silvo Sirc, *Pod Marijinim varstvom. 850 let župnije Velesovo, 1173–2013*, Cerklje na Gorenjskem: Občina, 2014, str. 122–133 [COBISS.SI-ID 1757557]
167. Blaž ZABEL, Roland Barthes in urbanizem, *Praznine. Glasilo za arhitekturo, umetnost in bivanjsko kulturo*, ISSN 2232-4216, 6, 2014, str. 57–59 [COBISS.SI-ID 283849984]
168. Ivan ZULLIANI, O prostoru in času, *Praznine. Glasilo za arhitekturo, umetnost in bivanjsko kulturo*, ISSN 2232-4216, 7, 2014, str. 84–87 [COBISS.SI-ID 283892480]
169. Bogo ZUPANČIČ, Opus arhitekta Eda Mihevc pred drugo svetovno vojno, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 189–219 [COBISS.SI-ID 3480430]
170. Lilijana ŽNIDARŠIČ GOLEC, Načrti, risbe in poročila arhitekta Giovannija Pieronija iz časa tridesetletne vojne, *Arhivi – zakladnice spomina* (ur. Andrej Nared), Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, Zgodovinski arhiv, Nadškofjski arhiv; Koper: Pokrajinski arhiv, Škofjski arhiv; Maribor: Pokrajinski arhiv, Nadškofjski arhiv; Nova Gorica: Pokrajinski arhiv; Celje: Zgodovinski arhiv; Ptuj: Zgodovinski arhiv, 2014, str. 418–419 [COBISS.SI-ID 1742197]
171. Matej ŽUPANČIČ, Alenka ŽUPANČIČ, Edo Mihevc in Oton Župančič. Nastanek in usoda pesmi Domovina je ena, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 221–231 [COBISS.SI-ID 515986815]

KIPARSTVO

172. Branko KERMAN, *Moč gline. Figuralna plastika in drugi kulturni predmeti iz bakrene dobe v Prekmurju, Pomurski muzej Murska Sobota, 6. februar 2014 – 6. junij 2014*, Murska Sobota: Pomurski muzej, 2014, 24 str., ISBN 978-961-6579-21-6 [COBISS.SI-ID 271736576]
173. Blaž RESMAN, *Kipar Peter Žiwobski*, Podbrezje: KD Tabor, 2014 (Znameniti Podbrežani), 43 str., ISBN 978-961-281-402-1 [COBISS.SI-ID 273880064]

174. Polona VIDMAR, *Das Grabmal des ersten Herzogs der Steiermark. Zu Ikonographie, architektonischem Kontext und Rezeption des Otakar-Grabmals aus der ehemaligen Kartause Seitz (Žiže)*, Graz: Grazer Universitätsverlag; Leykam, 2014 (Allgemeine wissenschaftliche Reihe/Karl-Franzens-Universität Graz, 36), 153 str., ISBN 978-3-7011-0290-7 [COBISS.SI-ID 20321544]
- • •
175. Fabien BENUZZI, Una segnalazione per Angelo De Putti, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 67–79 [COBISS.SI-ID 515986047]
176. Mateja BREŠČAK, Alojzij Gangl, Jožef baron Schwegel, *Mumija in krokodil. Slovenci odkrivamo dežele ob Nilu, katalog razstave* (ur. Tomislav Kajfež, Miran Pflaum, Veronika Pflaum), Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2014, str. 157 [COBISS.SI-ID 515355775]
177. Marijan DOVIČ, „Every monument erected by a nation to its greats is erected to the nation itself.“ Vodnik, Prešeren and the nationalization of the Carniolan capital's topography, *Neohelicon. Acta Comparationis litterarum univrsarum*, ISSN 0324-4652, 41/1, 2014, str. 27–41 [COBISS.SI-ID 37748525]
178. Marijan DOVIČ, Prešeren 1905. Ritual afterlives and Slovenian nationalism, *Commemorating writers in nineteenth-century Europe. Nation-building and centenary fever* (ur. Joep Leerssen, Ann Rigney), New York; Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014, str. 224–249 [COBISS.SI-ID 37869869]
179. Damir GLOBOČNIK, Spomenik kralju Petru I. v Ljubljani, *Zgodovinski časopis. Glasilo Zveze zgodovinskih društev Slovenije*, ISSN 0350-5774, 68/1–2, 2014, str. 84–125 [COBISS.SI-ID 515473279]
180. Damir GLOBOČNIK, Vodnikov spomenik v Ljubljani, *Zgodovina za vse. Vse za zgodovino*, ISSN 1318-2498, 21/1, 2014, str. 23–44 [COBISS.SI-ID 51562303]
181. Matej KLEMENČIČ, Antonio Corradini (1688–1752). Appunti sulla sua scultura e sulla sua fortuna critica / Antonio Corradini (1688–1752). Prispevki k njegovemu delu in k njegovi fortuni critici, *Nasljeđe Serenissime, umjetnost ranog novog vijeka. Međunarodni znanstveni skup, 17. listopada 2014, Filozofski fakultet u Rijeci / L'eredità della Serenissima. L'arte dell'età moderna. Giornata di studio internazionale, 17 ottobre 2014, Facoltà di Lettere e Filosofia di Rijeka* (povzetki), Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci, Odsjek za povijest umjetnosti 2014, str. 9 [COBISS.SI-ID 56004194]
182. Matej KLEMENČIČ, Venecija, a ne samo Venecija. Kiparstvo i oltari 17. i 18. stoljeća u Dubrovniku u mreži prekojadranskih naručiteljskih veza, *Razmjena umjetničkih iskustava u Jadranskome bazenu. Znanstveni skup XIV. Dani Cvita Fiskovića, 30. rujna – 3. listopada 2014., Orebići – Korčula* (povzetki), Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2014, str. 22 [COBISS.SI-ID 56011618]
183. Miklavž KOMELJ, Nova umestitev ljubljanskega beneškega mojstra [ocena knjige – Matej Klemenčič: Francesco Robba. Beneški kipar in arhitekt v baročni Ljubljani], *Pogledi. Umetnost, kultura, družba*, ISSN 1855-8747, 5/3, 2014, str. 8–9 [COBISS.SI-ID 273724928]
184. Monika OSVALD, Poznoantična moška portretna glava iz Emone – Konstancij Klor ali Licinij?, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 15–45 [COBISS.SI-ID 59358562]
185. Monika OSVALD, Rimske herme in kamnite moške glave iz Emone. Predrimska likovna kultura ali provincialna umetnost? / Roman herms and stone male heads from Emona. Pre-Roman artistic culture or provincial art?, *Arheološki vestnik / Acta archaeologica*, ISSN 0570-8966, 65, 2014, str. 367–388 [COBISS.SI-ID 37518637]
186. Božidar PREMRL, Od metuljaste pike do podpisa s srcem, *Manu propria* (ur. Nataša Golob), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014 (*Ars & humanitas*, ISSN 1854-9632, 8/2), str. 178–196 [COBISS.SI-ID 56912482]

187. Katarina ŠMID, Fragment pripovednega reliefa na grobnici Spektatijev v Šempetru. Epizoda zgodbe o Orestu in Ifigeniji na Tavridi ali Toantov dokončni poraz na otoku Sminta?, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/1, 2014, str. 7–16, 211 [COBISS.SI-ID 37724461]
188. Samo ŠTEFANAC, Nekoliko bilješki o Nikoli Firentincu i nadgrobnjoj ploči kanonika Sturariususa, *Ars Adriatica*, ISSN 1848-1590; Y507-150X, 4, 2014, str. 251–258 [COBISS.SI-ID 56638562]
189. Samo ŠTEFANAC, Nikola Firentinac i toskansko kiparstvo generacije poslije Donatella, *Razmjena umjetničkih iskustava u Jadranskom bazenu. Znanstveni skup XIV. Dani Cvita Fiskovića, 30. rujna – 3. listopada 2014., Orebići – Korčula* (povzetki), Zagreb: Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2014, str. 16 [COBISS.SI-ID 56013666]
190. Jure VUGA, Kamniti maskeron iz časa okoli leta 1600. Nova kopraska najdba, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 45, 2014, str. 5–9 [COBISS.SI-ID 37977901]

SLIKARSTVO, GRAFIKA, RISBA

191. 1914. *Exhibition hall Arsenal of the Latvian National museum of art, Riga, 17. 1.–20. 4. 2014* (ur. Laima Slava; avtorji besedil Andrej Smrekar idr.), Riga: Latvijas Nacionālais maksas muzejs; Neputns, 2014, 223 str., ISBN 978-9934-512-20-9 [COBISS.SI-ID 515324287]
192. *Antonio Lasciac. Disegni goriziani / Goriške risbe / Goritian drawings, 10–13/XII/2014, Biblioteca Statale Isontina – Galleria Mario di Iorio* (ur. Diana Barillari, Alberto Sdegno, Diego Kuzmin), Gorizia: Res Edizioni di R. Riva, 2014, 89 str., ISBN 978-88-909226-3-3 [COBISS.SI-ID 59354466]
193. *Božidar Jakac. Vodnik po stalni razstavi umetniških del Božidarja Jakca* (avtorica besedila Jasna Kocuvan), Novo mesto: Dolenjski muzej, 2014, 77 str., ISBN 978-961-6306-46-1 [COBISS.SI-ID 275870976]
194. Paul CROWTHER, *Prebujanje lepote. Zbirka Crowther-Oblak – viktorijanska umetnost. Narodna galerija, Ljubljana, 24. september 2014 – 4. januar 2015*, Ljubljana: Narodna galerija, 2014, 251 str., ISBN 978-961-6743-43-3, tudi v angl. jeziku [COBISS.SI-ID 275240192]
195. *France Kralj. Donacija 2013* (ur. Goran Milovanović; avtorja besedila Igor Kranjc, Bojan Božič), Kostanjevica na Krki: Galerija Božidar Jakac, 2014, 123 str., ISBN 978-961-6684-34-7 [COBISS.SI-ID 271589376]
196. *Francisco José de Goya y Lucientes, Los caprichos – Grafike, Lendavski grad, Slovenija / Grafikák. Lendvai vár, Szlovénia / Grafiken, Burg Lendava, Slowenien / Graphics, Lendava Castle, Slovenia, 6. 6.–30. 9. 2014* (avtorji besedil Anton Balažek idr.), Lendava: Galerija-Muzej, 2014, 47 str. [COBISS.SI-ID 274497792]
197. *Gabrijel Stupica (Dražgoše, 1913 – Ljubljana 1990). Galerija Adris, Obala Vladimira Nazora 1, Rovinj, 18 rujna – 31 listopada 2014* (elektronski vir), Rovinj: Adris grupa, 2014, 52 str. [COBISS.SI-ID 515931263]
198. Meta GABRŠEK PROSENC, *Avtoportret – Jan Oeltjen*, Ljubljana: Galerija Škuc, 2014 (Zbirka Umetnina, 8), 27 str., ISBN 978-961-6751-88-9 [COBISS.SI-ID 276075776]
199. Janez KAVČIČ, *Ljubo Brovč, slovenski akademski slikar. Poklon svojemu času, sočloveku in Tolminski*, Tolmin: samozal., 2014, 336 str., ISBN 978-961-283-170-7 [COBISS.SI-ID 276447488]
200. Milček KOMELJ, *Miha Maleš*, Ljubljana: Slovensko društvo likovnih kritikov, 2014 (Umetnost na Slovenskem, 2), 64 str., ISBN 978-961-93238-6-1 [COBISS.SI-ID 274229248]

201. Marko KOŠAN, *Franjo Golob, koroški umetnik, 1913–1941. Likovna podoba, zraščena z domačo zemljo*, Prevalje; Slovenj Gradec: Občina Prevalje, 2014, 142 str., ISBN 978-961-281-652-0 [COBISS.SI-ID 80430081]
202. Vesna KRMELJ, Tamara TRČEK PEČAK, *Aleksa Ivanc Olivieri, iskalka luči* (videoposnetek), Ljubljana: KUD Sestava, 2014 [COBISS.SI-ID 3344494]
203. *Lirika črte. Iz likovnih zbirk muzejev na Gorenjskem, dela na papirju / The lyricism of the line. From the art collections of museums in Gorenjska, works on paper* (avtorji besedil Saša Bučan idr.), Kamnik: Medobčinski muzej; Škofja Loka: Loški muzej; Kranj: Gorenjski muzej; Jesenice: Gornjesavski muzej; Radovljica: Muzeji radovljiske občine; Tržič: Tržiški muzej, 2014, 43 str., ISBN 978-961-6599-23-8 [COBISS.SI-ID 271869952]
204. *Miha Maleš, Prešernov Sonetni venec. Galerija Ivana Groharja, Škofja Loka, 6. februar – 9. marec 2014* (avtorici besedil Saša Bučan, Jana Mlakar), Škofja Loka: Loški muzej, 2014, 12 str. [COBISS.SI-ID 588527]
205. *Podoba podobe. Dvesto let Marije Pomagaj na Brezjah* (video DVD; avtor Andrej Doblehar), Ljubljana: TV Slovenija, 2014, ok. 55 min. [COBISS.SI-ID 515960191]
206. *Rafael Nemec. Razstava ob 100-letnici rojstva akademskega slikarja, restavratorja in pedagoga* (avtorici besedil Katarina Brešan, Ivanka Uršič), Kromberk: Goriški muzej, 2014, 130 str., ISBN 978-961-6201-47-6 [COBISS.SI-ID 275628288]
207. *Spomini na umetnika. Pavel Bozovičar (1910–2001), Loški muzej, Galerija Ivana Groharja, 26. junij – 31. avgust 2014* (avtorji besedil Jana Mlakar idr.), Škofja Loka: Loški muzej, 2014, 32 str. [COBISS.SI-ID 8809824]
208. *Svetovi risbe Zorana Didka. Galerija Posavskega muzeja Brežice, 25. 11. 2014–28. 2. 2015* (avtorji besedil Alenka Černelič Krošelj idr.), Brežice: Posavski muzej Brežice, 2014, 59 str. [COBISS.SI-ID 3345006]
209. Janko ŠTAMPAR, *Prepovedane freske*, Ljubljana: Križniški red, 2014, 31 str., ISBN 978-961-281-640-7 [COBISS.SI-ID 276773888]
210. Lidija TAVČAR, *Vzporedni svetovi. Risarke in slikarke prve polovice 19. stoletja na Kranjskem*, Ljubljana: Narodna galerija; Modrijan, 2014, 454 str., ISBN 978-961-6743-46-4; 978-961-241-871-7 [COBISS.SI-ID 276699136]
211. *Umetnost za nove dni. Slike iz Vladne umetnostne zbirke. Narodna galerija, 5. marec – 29. junij 2014* (ur. Mateja Krapež; avtor besedila Andrej Smrekar), Ljubljana: Narodna galerija, 2014, 102 str., ISBN 978-961-6743-42-6 [COBISS.SI-ID 272340992]
212. *Veno Pilon. V prvi svetovni vojni / In the First World War. Pilonova galerija, 19. december 2014 – 1. februar 2015* (avtorji besedil Nataša Kovšca idr.), Ajdovščina: Pilonova galerija, 2014, 79 str. [COBISS.SI-ID 701679]
- • •
213. Janez BALAŽIC, *Novoodkrite stenske poslikave v nekdanjem ptujskem dominikanskem samostanu, Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 85 (n. v. 50)/1–2, 2014, str. 120–141 [COBISS.SI-ID 24695352]
214. Paola BRISTOT, *Don Kihot v Gonarsu. Risbe Nikolaja Pirnata v zbirki družine Cordaro, Borec. Revija za zgodovino, literaturo in antropologijo*, ISSN 0006-7725, 66/703–705, 2014, str. 62–75, 199–200 [COBISS.SI-ID 281133312]
215. Gašper CERKOVNIK, *Cristoph Schwarz's Last Judgment and Counter-Reformation in Inner Austria, Decline – metamorphosis – rebirth. International Conference for PhD Students, Ljubljana, 18–20 September 2014* (povzetki), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, str. 21 [COBISS.SI-ID 55481442]

216. Gašper CERKOVNIK, Eine Gruppe von Tafelbildern aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts in der Abtei Lichtenenthal, Baden-Baden, und deren graphische Vorlagen, *Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins*, ISSN 0044-2607, 162/123, 2014, str. 209–230 [COBISS.SI-ID 37798701]
217. Gašper CERKOVNIK, Ilustracije v Slavi vojvodine Kranjske. Med dokumentom in umetnino, *Studia Valvasoriana. Zbornik spremnih študij ob prvem integralnem prevodu Die Ehre Deß Hertzogthums Crain v slovenski jezik* (ur. Janez Weiss), Ljubljana: Zavod Dežela Kranjska, 2014, str. 309–353 [COBISS.SI-ID 56803170]
218. Gašper CERKOVNIK, Poslikava Lutrovske kleti v Sevnici. Grafične predloge in poreklo neznanega slikarja, *Studia Historica Slovenica. Časopis za humanistične in družboslovne študije*, ISSN 1580-8122, 14/2–3, 2014, str. 625–645 [COBISS.SI-ID 1321605]
219. Carlo CHIURCO, Rarefaction metaphysics, ethics, and philosophy of nature. Images of metaphysical peace in venetian renaissance painting (1480–1510), *Poesis of peace* (ur. Helena Motoh), Koper: University of Primorska, Science and Research Centre, Annales University Press, 2014 (*Poligrafi*, ISSN 1318-8828, 19/75–76), str. 77–91, 163, 169 [COBISS.SI-ID 1537404100]
220. Silvester GABERŠČEK, Poslikave Toneta Kralja v župnijski cerkvi sv. Martina v Šmartnem, *Mskr. Jožko Benedetič v pastoralnem zanosu* (ur. Peter Stres, Branka Gorjup), Vipolže: Župnija, 2014, str. 37–41 [COBISS.SI-ID 18292786]
221. Tine GERM, Zapoznena renesansa v bakrorezih iz grafične delavnice Janeza Vajkarda Valvasorja. Provincialnost ali vpetost v evropski kontekst?, *Studia Valvasoriana. Zbornik spremnih študij ob prvem integralnem prevodu Die Ehre Deß Hertzogthums Crain v slovenski jezik* (ur. Janez Weiss), Ljubljana: Zavod Dežela Kranjska, 2014, str. 285–308 [COBISS.SI-ID 56801634]
222. Damir GLOBOČNIK, Layerjeva »Marija Pomagaj« na Brezjah, *Mohorjev koledar*, ISSN Y500-6651; 1318-5462, 2014, str. 72–76 [COBISS.SI-ID 275977984]
223. Damir GLOBOČNIK, Ob dvestoletnici, ki to najbrž ni [Leopold Layer, Marija Pomagaj], *Pogledi. Umetnost, kultura, družba*, ISSN 1855-8747, 5/10, 2014, str. 9–10 [COBISS.SI-ID 277937408]
224. Petja GRAFENAUER, Večna vez s koreninami, slovenstvom in Trstom. Po petih letih smo znova dočakali obsežno razstavo velikega tržaškega likovnega umetnika Lojzeta Spacala, *Mladina*, ISSN 0350-9346, 27, 2014, str. 60–62 [COBISS.SI-ID 278432768]
225. Nataša IVANOVIČ, Amateur in veliki mojstri krajinske podobe / The amateur and great masters of landscape art, *Likovne besede. Revija za likovno umetnost*, ISSN 0352-7263, 99, 2014, str. 12–13 [COBISS.SI-ID 515654783]
226. Nataša IVANOVIČ, The forgotten and rediscovered artist Lovro Janša, *Decline – metamorphosis – rebirth. International Conference for PhD Students, Ljubljana, 18–20 September 2014* (povzetki), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, str. 25 [COBISS.SI-ID 515708287]
227. Metoda KEMPERL, Prva svetovna vojna in umetnik Tone Kralj, *SLO. Časi, kraji, ljudje. Slovenski zgodovinski magazin*, ISSN 2350-4641, 3, 2014, str. 46–49 [COBISS.SI-ID 10176329]
228. Aksinja KERMAUNER, Avdio-haptično-virtualna Mona Lisa. Slepí in slikarstvo, *Časopis za kritiko znanosti*, ISSN 0351-4285, 42/255, 2014, str. 173–181 [COBISS.SI-ID 1537100740]
229. Urša KOCJAN, Sonja SVOLJŠAK, Skriti slikarski talent iz 16. stoletja, *Knjižničarske novice*, ISSN 0353-9237, 24/6, 2014, str. 5–7 [COBISS.SI-ID 277684992]
230. Milček KOMELJ, Slikarjevo izpričevanje človečnosti. Fortunat Bergant, Sveti Volbenk z bolnikom, 1766, *Vzgoja. Revija za učitelje, vzgojitelje in starše*, ISSN 1580-0482, 16/64, 2014, str. 41–42 [COBISS.SI-ID 278374144]
231. Renata KOMIČ MARN, Rembrandt in nizozemska zlata doba. Budimpešta, Muzej lepih umetnosti (Szépművészeti Múzeum), 31. oktober 2014 – 15. februar 2015, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 45, 2014, str. 44–49 [COBISS.SI-ID 37979181]

232. Andreja KOS, Freske v cerkvi sv. Luke v Sp. Praprečah pri Lukovici in njihova vpetost v slikarsko delavnico, *Zbornik Občine Lukovica* (ur. Stanko Pelc), Ljubljana: Viharnik, 2014, str. 154–174 [COBISS.SI-ID 515632255]
233. Marko KOŠAN, Freska pasijonskega cikla v špitalski cerkvi sv. Duha v Slovenj Gradcu, *Slovenjegraška knjiga. Pesmi, zgodbe in pričevanja* (ur. Niko Kolar, Vinko Ošlak), Ljubljana: Slovenska matica, 2014, str. 44–49 [COBISS.SI-ID 15274292]
234. Nataša KOVAČIČ, Fran Saleški Finžgar v likovnih podobah, *Glasnik. Glasilo občine Škofljica*, ISSN C501-3933, 23/1, 2014, str. 30 [COBISS.SI-ID 515649151]
235. Lev KREFT, Mars disarmed by Venus and the three graces, *Poesis of peace* (ur. Helena Motoh), Koper: University of Primorska, Science and Research Centre, Annales University Press, 2014 (*Poligrafi*, ISSN 1318-8828, 19/75–76), str. 93–105, 163, 169 [COBISS.SI-ID 1537404356]
236. Lev KREFT, Umetnik na delu – pred 160 leti / Artist at work – 160 years ago, *Maska*, ISSN 1318-0509, 29/165–168, 2014, str. 68–79 [COBISS.SI-ID 56648802]
237. Ana LAVRIČ, Blaž RESMAN, Marija Pomagaj na Slovenskem. Layerjeva slika, njene predhodnice in naslednice, *Kronika. Časopis za slovensko krajevno zgodovino*, ISSN 0023-4923, 62/2, 2014, str. 233–254 [COBISS.SI-ID 37378349]
238. Enrico LUCCHESI, Precisazioni per Nicola Grassi e Giovanni Visentin, allievi di Nicolò Cassana, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 129–144 [COBISS.SI-ID 515986303]
239. Andrej MEDVED, Enigma Gabrijela Stupice, *Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, Kočevje, 10.–11. oktober 2014* (ur. Ida Gnilšak), Ljubljana: Slovensko muzejsko društvo, 2014 (Muzejska knjižnica, ISSN 2232-6359, 9), str. 8–27 [COBISS.SI-ID 515724415]
240. Ktra MEKE, Seicento, the decline of Venetian painting? The metamorphosis of the perception and reception through the centuries, *Decline – metamorphosis – rebirth. International Conference for PhD Students, Ljubljana, 18–20 September 2014* (povzetki), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, str. 34 [COBISS.SI-ID 57934178]
241. Lidija MERENIK, „Krvavo zlato“ Đorđa Andrejevića Kuna i njegov prevratnički kontekst / Đorđe Andrejević-Kun. Blood-soaked gold, a framework of subversion, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/2, 2014, str. 159–170, 171–182, 232 [COBISS.SI-ID 37970477]
242. Janez MESESNEL, O izvoru Miheličeve umetnosti, *Forum. Revija Slovenskega društva likovnih kritikov*, ISSN 1855-587X, 7/25–26, 2014, str. 39–45 [COBISS.SI-ID 2997139]
243. Aldo MILOHNIČ, Umetnik na delu proti delu? / Artist at work against work?, *Maska*, ISSN 1318-0509, 29/165–168, 2014, str. 80–95 [COBISS.SI-ID 3801435]
244. Slađana MITROVIĆ, Emil Nolde. Barvno sevanje, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 43, 2014, str. 19–27 [COBISS.SI-ID 37476397]
245. Barbara MUROVEC, Ilustrirani letaki iz Valvasorjeve grafične zbirke kot zrcalo baročnega sveta [ocena knjige – Milan Pelc: *Theatrum humanum*], *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 44, 2014, str. 13–18 [COBISS.SI-ID 37730093]
246. Barbara MUROVEC, Križev pot in njegova likovna reprezentacija / The Stations of the Cross and their artistic representations, *Sobratom svojim v dediščino milo. Znanstveni simpozij ob 500-letnici Slovenske frančiškanske province sv. Križa, Ljubljana, 12. in 13. september 2014* (povzetki), Ljubljana: Slovenska frančiškanska provinca sv. Križa, Umetnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Teološka fakulteta, 2014, str. 18 [COBISS.SI-ID 37590829]
247. Barbara MUROVEC, Periodisierung, Stile und Künstler in der Deckenmalerei des 18. Jahrhunderts im Herzogtum Krain, *Between Rococo and Classicism. Ceiling painting in the second half of the 18th century. International conference and the meeting of the BCPCE Group, Zagreb, October 13th–14th 2014*, Zagreb: Institute of Art History, 2014, str. 5 [COBISS.SI-ID 39011629]

248. Urša PAJK, Mednarodna potujoča razstava Leonardo da Vinci – genij, 15. februar – 29. september 2013, srečanje z izumiteljem, inženirjem in velikim umom, *Start* (elektronski vir), ISSN 2350-4773, 4, 2014 [COBISS.SI-ID 8724320]
249. Saša QUINZI, Bambičevo »Jutro«. Stoječe ali ležeče?, *Goriški letnik. Zbornik Goriškega muzeja*, ISSN 0350-2929, 37–38, 2013–2014, str. 93–97 [COBISS.SI-ID 20671794]
250. Marjan RUPERT, Neuklonljiva humorna narava Hinka Smrekarja, *Vihar sovražen svet pretresa*, ISSN 2350-6458, 2, 2014, str. 27–28 [COBISS.SI-ID 277669376]
251. Andrej SMREKAR, Ivan Grohar na Brdu pri Lukovici v letih 1902 in 1903, *Zbornik Občine Lukovica* (ur. Stanko Pelc), Ljubljana: Viharnik, 2014, str. 224–233 [COBISS.SI-ID 515632767]
252. Andrej SMREKAR, Javno dobro na očeh javnosti [Pregledna razstava Umetnost za nove dni. Slike iz Vladne umetnostne zbirke], *Pogledi. Umetnost, kultura, družba*, ISSN 1855-8747, 5/7, 2014, str. 10–11 [COBISS.SI-ID 515348863]
253. Andrej SMREKAR, Slovenu maksla un Pirmais pasaules karš / Slovene art and the first world war, 1914. *Exhibition hall Arsenal of the Latvian National museum of art, Riga, 17. 1.–20. 4. 2014*, Riga: Latvijas Nacionalais makslas muzejs; Neputns, 2014, str. 167–173 [COBISS.SI-ID 515325567]
254. Vladimir P. ŠTEFANEC, Bizarna človeška tragedija [ocena razstave Francisco de Goya: Los Caprichos], *Pogledi. Umetnost, kultura, družba*, ISSN 1855-8747, 5/12, 2014, str. 12–13 [COBISS.SI-ID 278015744]
255. Vladimir P. ŠTEFANEC, Enigma Stupica [ocena razstave Gabrijel Stupica: Retrospektiva], *Pogledi. Umetnost, kultura, družba*, ISSN 1855-8747, 5/2, 2014, str. 19–20 [COBISS.SI-ID 273701888]
256. Lidija TAVČAR, Ažbetova učenka Marija (Mary) Gutmannsthal-Benvenuti, kneginja Wrede (1852–1936), *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 42, 2014, str. 14–26 [COBISS.SI-ID 515405695]
257. Lidija TAVČAR, Kobilčina učenka Rita (Margarete) Passini (1882–1976), *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 45, 2014, str. 10–22 [COBISS.SI-ID 37978157]
258. Lidija TAVČAR, Razglednice Melite Rojic v arhivu Narodne galerije, *Ars & humanitas. Revija za umetnost in humanistiko*, ISSN 1854-9632, 8/2, 2014, str. 199–227 [COBISS.SI-ID 515653503]
259. Nataša VAMPELJ SUHADOLNIK, Han and Wei Jin tombs with murals. Artistic exchange in architecture and iconography, *Face to face. The transcendence of the arts in China and beyond. Historical perspectives* (ur. Rui Oliveira Lopes), Lisboa: CIEBA, 2014, str. 40–71 [COBISS.SI-ID 55583330]
260. Mojca Polona VAUPOTIČ, Fra Angelico in njegova rajska lepota v barvni potezi, *Tretji dan. Krščanska revija za duhovnost in kulturo*, ISSN 1318-1238, 43/7–8, 2014, str. 107–117 [COBISS.SI-ID 283885568]
261. Mojca Polona VAUPOTIČ, Janez Aquila v svojem času in prostoru, *Mladika*, ISSN Y500-425X; 1124-657X, 58/6–7, 2014, str. 18–20 [COBISS.SI-ID 277985280]
262. Mojca Polona VAUPOTIČ, Romantika. Čas za domišljijo, dušo, ustvarjanje in upanje (Caspar David Friedrich), *Tretji dan. Krščanska revija za duhovnost in kulturo*, ISSN 1318-1238, 43/3–4, 2014, str. 101–112.
263. Mojca Polona VAUPOTIČ, Staronizozemski svet umetnosti. Tabelno slikarstvo, *Tretji dan. Krščanska revija za duhovnost in kulturo*, ISSN 1318-1238, 43/1–2, 2014, str. 83–93.
264. Polona VIDMAR, Diplomat in njegova imenitna oblačila. Ilustracije v Herbersteinovih Gratae posteritati, *Gratae posteritati. Študijska izdaja* (ur. Mira Petrovič, Matjaž Neudauer), Ptuj: Knjižnica Ivana Potrča; Maribor: Umetniški kabinet Primož Premzl, 2014, str. 234–254 [COBISS.SI-ID 20906248]
265. Polona VIDMAR, Historično in dekorativno v mariborskem slikarstvu bratov Barazzutti / The historical and the decorative in the Maribor paintings by the Barazzutti brothers, *Mednarodni znanstveni simpozij Umetnost in njeni mariborski prostori, 29.–30. maj 2014, Maribor* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 11 [COBISS.SI-ID 37373741]

266. Asta VREČKO, Francuski uzori i slovenska umjetnost između dva svjetska rata, *Međunarodni seminar Francuski utjecaji na umjetnost i arhitekturu Srednje i Jugoistočne Europe 20-ih i 30-ih godina 20. stoljeća*, 29. svibnja 2014., *Konferencijska dvorana Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Ivana Lučića 3, Zagreb* (povzetki), Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2014, str. 10–11 [COBISS.SI-ID 59132770]
267. Asta VREČKO, Problematika taboriščne umetnosti in Zoran Mušič, *Ars & humanitas. Revija za umetnost in humanistiko*, ISSN 1854-9632, 8/1, 2014, str. 213–229 [COBISS.SI-ID 55763298]
268. Asta VREČKO, Realisms in Slovenian art in the thirties, *Decline – metamorphosis – rebirth. International Conference for PhD Students, Ljubljana, 18–20 September 2014* (povzetki), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, str. 50 [COBISS.SI-ID 59130466]
269. Marijan ZLOBEC, Kogojeve črne maske in njihov evropski okvir (9). Rihard Jakopič s svojim odgovorom v polemiki ostal pred zaprtimi vrati dnevnika Slovenec, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/9, 2014, str. 70–81 [COBISS.SI-ID 279555840]
270. Marijan ZLOBEC, Kogojeve črne maske in njihov evropski okvir (10). Jakopičev odstop zaradi »hlapčevanja neveščakom«, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/10, 2014, str. 66–81 [COBISS.SI-ID 279574528]
271. Marijan ZLOBEC, Kogojeve črne maske in njihov evropski okvir (15). Karl Linke je v katalogu prve Schönbergove razstave oktobra 1910 na Dunaju prvi pisal o njem kot skladatelju in slikarju hkrati, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/15, 2014, str. 66–81 [COBISS.SI-ID 279688960]
272. Marijan ZLOBEC, Kogojeve črne maske in njihov evropski okvir (18). Popotniki (peredvižniki) so v Rusiji prvi minirali akademski študij in na Dunaju na Svetovni razstavi fascinirali že leta 1873, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/18, 2014, str. 64–81 [COBISS.SI-ID 279954176]
273. Miha ZOR, Border structures in Arthurian Manuscript BNF, fr. 95 as an expression of the artist's mente propria, *Manu propria* (ur. Nataša Golob), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014 (*Ars & humanitas*, ISSN 1854-9632, 8/2), str. 59–71 [COBISS.SI-ID 56874338]
274. Beti ŽEROVC, The exhibition of Ivana Kobilca in Zagreb in 1890, *Peristil. Zbornik radova za povijest umjetnosti i arheologiju*, ISSN 0553-6707, 57, 2014, str. 147–158 [COBISS.SI-ID 58416738]
275. Beti ŽEROVC, Ivana Kobilca. A career in the context of nineteenth-century women's painting, *Biuletyn historii sztuki. Kwartalnik wydawany przez Instytut Sztuki PAN oraz Stowarzyszenie Historyków Sztuki*, ISSN 0006-3967, 76/3, 2014, str. 509–534 [COBISS.SI-ID 56783714]

UMETNA OBRT

276. Darko KNEZ, *Relics and reliquaries from the collection of the National Museum of Slovenia*, Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2014 (Viri. Gradivo za materialno kulturo Slovencev, 12), 174 str., ISBN 978-961-6169-93-6 [COBISS.SI-ID 276528128]
277. *Razkošje na podeželju. Pohišтво v ptujskem gradu* (ur. Tatjana Štefanič; avtorji besedil Andrej Brencelj idr.), Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2014, 416 str., ISBN 978-961-6438-51-3 [COBISS.SI-ID 81103617]

• • •

278. Matjaž AMBROŽIČ, Orgle v cerkvah Občine Lukovica, *Zbornik Občine Lukovica* (ur. Stanko Pelc), Ljubljana: Viharnik, 2014, str. 100–111 [COBISS.SI-ID 10118915]

279. Miklavž KOMELJ, Anja BERGANT, Rezbar Maks Bergant (1912–1996), *Kamniški zbornik*, ISSN 1318-9069, 22, 2014, str. 391–396 [COBISS.SI-ID 276921344]
280. Mateja KOS, Okrasni motivi na britanski keramiki s pretiskom in zbirka Narodnega muzeja Slovenije / Decorative patterns on British printed earthenwares and the Collection of the National Museum of Slovenia, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/2, 2014, str. 185–195, 197–208, 230–231 [COBISS.SI-ID 37970733]
281. Nataša POLAJNAR FRELIH, Irena POTOČNIK, Družinske jaslice dr. Emilijana Cevca v Muzeju krščanstva na Slovenskem, *Argo. Časopis slovenskih muzejev*, ISSN 0570-8869, 57/1, 2014, str. 68–73 [COBISS.SI-ID 515628671]
282. Lilijana URLEP, Načrt lestenca za stolno cerkev sv. Janeza Krstnika v Mariboru, *Arhivi – zakladnice spomina* (ur. Andrej Nared), Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije; Zgodovinski arhiv; Nadškofijski arhiv; Koper: Pokrajinski arhiv; Škofijski arhiv; Maribor: Pokrajinski arhiv; Nadškofijski arhiv; Nova Gorica: Pokrajinski arhiv; Celje: Zgodovinski arhiv; Ptuj: Zgodovinski arhiv, 2014, str. 432–433 [COBISS.SI-ID 1743733]

FOTOGRAFIJA

283. *125-letnica ustanovitve prvega kluba amaterjev – fotografov na Slovenskem* (avtorji besedil Damir Globočnik idr.), Škofja Loka: Foto klub Anton Ažbe; Poljane nad Škofjo Loko: Kulturno društvo Dr. Ivan Tavčar, 2014, 24 str. [COBISS.SI-ID 277957888]
284. *Božidar Jakac in fotografija. Moderna galerija, 12. junij – 19. oktober 2014 / Božidar Jakac and photography. Museum of Modern Art, Ljubljana, 12 June – 19 October 2014* (ur. Lara Štrumej), Ljubljana: Moderna galerija / Museum of Modern Art, 2014, 130 str., ISBN 978-961-206-108-1 [COBISS.SI-ID 273912064]
285. Blaženka FIRST, *The Puhar code. The enigmatic invention of the first Slovene photographer* [katalog razstave], Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2014, 118 str., ISBN 978-961-6169-91-2 [COBISS.SI-ID 275020288]
286. Damir GLOBOČNIK, *Iz zgodovine fotografije v Kranju. Od Puharja do Marenčiča* [katalog razstave], Kranj: Gorenjski muzej, 2014, 200 str., ISBN 978-961-6478-61-8 [COBISS.SI-ID 276192768]
287. Damir GLOBOČNIK, *Janez Puhar (1814–1864). Prvi slovenski fotograf in fotografski izumitelj*, Celje: Celjska Mohorjeva družba, Društvo Mohorjeva družba, 2014, 107 str., ISBN 978-961-278-144-6 [COBISS.SI-ID 274601216]
288. *Janez Puhar (1814–1864). Dokumentarna razstava ob dvestoletnici rojstva prvega slovenskega fotografa in fotografskega izumitelja, Galerija v Prešernovi hiši v Kranju marec–april 2014*, Kranj: Gorenjski muzej, 2014, 31 str., ISBN 978-961-6478-57-1 [COBISS.SI-ID 272770816]
289. Mark KRENN, *Julij (Gyula) Schönauer, Šalovski fotograf*, Murska Sobota: Pomurski muzej, 2014 (Prekmurski fotografi), 303 str., ISBN 978-961-6579-23-0 [COBISS.SI-ID 80350465]
290. Andreja ZUPANEC BAJŽELJ, *Zaprašene podobe. Fotografska zapuščina Franceta Cerarja* [katalog razstave], Ljubljana: Muzej novejše zgodovine Slovenije, 2014, 31 str., ISBN 978-961-6665-32-2 [COBISS.SI-ID 555116]
- • •
291. *Foto antika. Bilten*, Ljubljana: Društvo fotografov Slovenije, ISSN C500-3806; 1318-9913, 2014, 31 [COBISS.SI-ID 18213122]

292. *Fotografija. Revija slovenskih fotografov*, Ljubljana: Založba /*cf., ISSN 1408-3566, 2014, 60–63, <http://www.membrana.si> [COBISS.SI-ID 67972096]

• • •

293. Damir GLOBOČNIK, Fotograf Fran Vesel, *Revija SRP. Svoboda, resnica, pogum*, ISSN 1318-1912, 22/119–120, 2014, str. 90–93 [COBISS.SI-ID 282244352]
294. Damir GLOBOČNIK, Fotografije slovenskih taborov, *Revija SRP. Svoboda, resnica, pogum*, ISSN 1318-1912, 22/117–118, 2014, str. 132–135 [COBISS.SI-ID 282207744]
295. Damir GLOBOČNIK, Notica o fotografiji Kranja iz leta 1860. Doslej neznano Puharjevo delo?, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 45, 2014, str. 23–26 [COBISS.SI-ID 37978413]
296. Damir GLOBOČNIK, Potres v Ljubljani / The earthquake in Ljubljana, *Lives journal. Liberty, verity, and spirit*, ISSN 1855-8267, 5/8, 2014, str. 150–155 [COBISS.SI-ID 282281984]
297. Primož LAMPIČ, Ljubljana. Colour photography in Slovenia, *L'Œil de la photographie* (elektronski vir), ISSN 2272-8252, 2014 [COBISS.SI-ID 1106581598]
298. Marja NIKOLČIČ, Topliški kraji na fotografijah Josipa Pelikana, *Foto antika. Bilten*, ISSN C500-3806; 1318-9913, 31, 2014, str. 8–16 [COBISS.SI-ID 18466357]
299. Arjan PREGI, Božidar Jakac in fotografija. Ustvarjanje vidnih oblik za zanamce, *Ekran. Revija za film in televizijo*, ISSN 0013-3302, 51, 2014, str. 59–63 [COBISS.SI-ID 672239]
300. Miha ŠPIČEK, Fotografska zbirka Petra Nagliča, *Foto antika. Bilten*, ISSN C500-3806; 1318-9913, 31, 2014, str. 2–7 [COBISS.SI-ID 1682054]
301. Matjaž ŠPORAR, Fotografski zapisi ščetarskega mojstra Petra Nagliča (1883–1959) iz Šmarce pri Kamniku, *Kamniški zbornik*, ISSN 1318-9069, 22, 2014, str. 363–389 [COBISS.SI-ID 276919040]

IKONOGRAFIJA

302. Bruno KOROŠAK, *Marijine prisposobe na Sveti gori*, Nova Gorica: Branko, 2014 (Frančiškova pot, 38), 24 str., ISBN 978-961-6532-33-4 [COBISS.SI-ID 274679552]
303. *Krščanska ikonografija u modernoj i suvremenoj umjetnosti. Osmi međunarodni znanstveni skup ikonografskih studija, Rijeka, 4.–5. lipanj 2014* (avtorji besedil Tine Germ idr.), Rijeka: Filozofski fakultet, 2014, 50 str. [COBISS.SI-ID 54733410]
304. *Omaggio a Isola d'Istria. La visione d'Isola nelle opere di arte figurativa raccolte da un suo figlio innamorato della terra nativa* (avtorja besedil Silvano Sau, Franco Degrassi), Isola / Izola: Il Mandracchio, 2014, 68 str., ISBN 978-961-6391-27-6 [COBISS.SI-ID 276606464]

• • •

305. Nadja BARTOL, Poslednja sodba v špitalski cerkvi sv. Duha v Slovenj Gradcu kot likovni medij sovpadanja stvarnega in metafizičnega, *Ars & humanitas. Revija za umetnost in humanistiko*, ISSN 1854-9632, 8/2, str. 228–240 [COBISS.SI-ID 2929546]
306. Damjana FORTUNAT ČERNILOGAR, Odmevnost velikega tolminskega kmečkega punta v pisani besedi in umetnosti, *Pogledi na tolminski punt in čas ob prelomu stoletja* (ur. Dragica Čeč idr.), Nova

- Gorica: Zgodovinsko društvo za severno Primorsko; Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2014, str. 145–166 [COBISS.SI-ID 19453234]
307. Tine GERM, Marina Vicelja-Matijašič: Ikonologija [ocena knjige], *Ars & humanitas. Revija za umetnost in humanistiko*, ISSN 1854-9632, 8/1, str. 245–248 [COBISS.SI-ID 55229538]
308. Tine GERM, Saltus mortis in Valvasor's Theatrum mortis humanae tripartitum. A copy of Holbein's Dance of Death?, *Ikon. Časopis za ikonografske studije*, ISSN Y506-2535; 1846-8551, 7, 2014, str. 313–326 [COBISS.SI-ID 54736482]
309. Mojca JENKO, Mrtvaški ples v Istri [ocena knjige – Tomislav Vignjevič: Mrtvaški ples v Istri. Beram in Hrastovlje], *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 265–270 [COBISS.SI-ID 515965567]
310. Ljiljana KOLEŠNIK, Avtoportreti Naste Rojc. Zgodnji primer prikaza lezbične seksualne identitete v hrvaški moderni umetnosti, *Časopis za kritiko znanosti*, ISSN 0351-4285, 42/256, 2014, str. 157–180 [COBISS.SI-ID 283252224]
311. Simona KOSTANJŠEK BRGLEZ, The motif of the Rape of Europa in the Slovenian art in 20th and 21st century, *Decline – metamorphosis – rebirth. International Conference for PhD Students, Ljubljana, 18–20 September 2014* (povzetki), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, str. 29 [COBISS.SI-ID 37616173]
312. Darja KOTER, Musical symbols. The symbiosis of religious and secular themes in art heritage / Glasbeni simboli. Sožitje verskih in posvetnih tem v likovni dediščini, *Glasba kot sredstvo in predmet v procesih sakralizacije profanega in profanacije sakralnega / Sacralization of the profane and profanation of the sacred. Music as a means and an object* (ur. Aleš Nagode), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014 (Muzikološki zbornik, ISSN 0580-373X, 2), str. 299–308 [COBISS.SI-ID 56519778]
313. Ana LAVRIČ, Mariborski sv. Alojzij Josefa Tunnerja kot zavetnik znanosti in študirajoče mladine, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 42, 2014, str. 3–13 [COBISS.SI-ID 37467437]
314. Ana LAVRIČ, Muzicirajoči putti na naslovcih Cerkvenega glasbenika v letu 2014, *Cerkveni glasbenik*, ISSN 0351-496X, 107/6, 2014, str. 25–26 [COBISS.SI-ID 37977389]
315. Ana LAVRIČ, Ptujskogorska milostna podoba Marije Zavetnice s plaščem. Beseda o naslovcu, *Magnificat*, ISSN 2335-4100, 1/7, 2014, str. 4–5 [COBISS.SI-ID 37356077]
316. Ana LAVRIČ, Slovenski »panteon« v Slomškovich Drobtnicah in pri Novi Cerkvi, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/1, 2014, str. 93–122, 209 [COBISS.SI-ID 37725229]
317. Ana LAVRIČ, Svetogorska Kraljica, Jacopo Palma St. (pripisano), Sveta Gora pri Gorici. Beseda o naslovcu, *Magnificat*, ISSN 2335-4100, 1/6, 2014, str. 4–5 [COBISS.SI-ID 37355821]
318. Monika OSVALD, Apoteosi. Da uomini a dei [ocena razstave v Hadrijanovem mavzoleju v Rimu], *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 261–264 [COBISS.SI-ID 285105920]
319. Götz POCHAT, Angst in der bildenden Kunst. Ein phänomenologischer Versuch, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 233–259 [COBISS.SI-ID 515987071]
320. Tomaž ROTT, Smrt in avtopsije v umetnosti, *Isis. Glasilo Zdravniške zbornice Slovenije*, ISSN 1318-0193, 23/10, 2014, str. 42–47 [COBISS.SI-ID 276345088]
321. Katarina ŠMID, Pále, éfedros in lampadedromía na grobnici v Šempetru v Savinjski dolini?, *In corpore sano. Skrb za telo v antiki*, 6. Grošljev simpozij, 21.–23. oktober 2014, Ljubljana (povzetki; ur. Nada Grošelj), Ljubljana: Društvo za antične in humanistične študije Slovenije, Inštitut za arheologijo ZRC SAZU, Alma Mater Europea – Institutum Studiorum Humanitatis, Fakulteta za podiplomski humanistični študij, 2014, str. 10 [COBISS.SI-ID 1536966596]
322. Rebeka VIDRIH, Misconceptions and misrepresentations of Aby Warburg's art history, *Ikon. Časopis za ikonografske studije*, ISSN Y506-2535; 1846-8551, 7, 2014, str. 49–60 [COBISS.SI-ID 54885730]

323. Tomislav VIGNJEVIĆ, Between the critique and the adaptation, *Memento mori. Il genere macabro in Europa del Medioevo a oggi. Atti del Convegno internazionale, Torino, 16–18 ottobre 2014* (ur. Marco Piccat, Laura Ramello), Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2014, str. 679–690 [COBISS.SI-ID 3343726]
324. Tomislav VIGNJEVIĆ, Die mittelalterlichen Totentanz-Wandgemälde in Beram und Hrastovlje, *Der Berliner Totentanz. Geschichte – Restaurierung – Öffentlichkeit* (ur. Maria Deiters idr.), Berlin: Lukas, 2014, str. 156–163 [COBISS.SI-ID 153677156]
325. Blaž ZABEL, O Saturnu, melanholiji in ikonologiji [ocena knjige – Raymond Klibansky, Erwin Panofsky, Fritz Saxl: Saturn in melanholija], *Pogledi. Umetnost, kultura, družba*, ISSN 1855-8747, 5/6, 2014, str. 11 [COBISS.SI-ID 10012489]

TEORIJA IN FILOZOFIJA UMETNOSTI

326. David FREEDBERG, *Moč podob. Študije iz zgodovine in teorije odzivanja*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2014 (Studia humanitatis), 772 str., ISBN 978-961-6798-47-1 [COBISS.SI-ID 276193024]
327. Leonardo da VINCI, *Traktat o slikarstvu*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2014 (Studia humanitatis), 443 str., ISBN 978-961-6262-72-9 [COBISS.SI-ID 276712192]

• • •

328. Walter BENJAMIN, Pariz, prestolnica devetnajstega stoletja, *Praznine. Glasilo za arhitekturo, umetnost in bivanjsko kulturo*, ISSN 2232-4216, 6, 2014, str. 30–37 [COBISS.SI-ID 283843072]
329. Aleš ERJAVEC, Beat the whites with the red wedge, *Modernism revisited* (ur. Aleš Erjavec, Tyrus Miller), 35/2, 2014 (Filozofski vestnik, ISSN 0353-4510), str. 157–174, 334 [COBISS.SI-ID 37935405]
330. Tatjana GREIF, Življenje brez zasebnosti. Teoretska slepota v polju biografskega, *Časopis za kritiko znanosti*, ISSN 0351-4285, 42/256, 2014, str. 132–156 [COBISS.SI-ID 283250944]
331. Lev KREFT, Kapitalizem in umetnost v marksistični estetiki, *Borec. Revija za zgodovino, literaturo in antropologijo*, ISSN 0006-7725, 66/706–708, 2014, str. 116–127, 215 [COBISS.SI-ID 56727138]
332. Jure MIKUŽ, Odzivi na Freedbergove študije odzivanja. Spremna beseda, v: David Freedberg, *Moč podob. Študije iz zgodovine in teorije odzivanja*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2014, str. 747–765 [COBISS.SI-ID 3423086]
333. Jožef MUHOVIČ, Modernism as the mobilization and critical period of secular metaphysics. The case of fine/plastic art, *Modernism revisited* (ur. Aleš Erjavec, Tyrus Miller), 35/2, 2014 (*Filozofski vestnik*, ISSN 0353-4510), str. 47–65, 327–328 [COBISS.SI-ID 37935149]
334. Tadej STEGU, Simbolna teologija in povezovalna moč umetnosti, *Edinost in dialog. Revija za ekumensko teologijo in medreligijski dialog / Unity and dialogue. Journal for ecumenical theology and interreligious dialogue*, ISSN 2335-4127, 69/1/2, 2014, str. 135–143 [COBISS.SI-ID 10181891]
335. Blaž ZABEL, Kriza umetnostne zgodovine. Drugi literarni obrat?, *Slovenska umetnostna zgodovina in njeni producenti. Delovanje in družbena vloga strokovnjakov nekdanj in danes* (povzetki), Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 17 [COBISS.SI-ID 10523465]

VARSTVO SPOMENIKOV, KONSERVATORSTVO, RESTAVRATORSTVO,
NARAVOSLOVNE IN TEHNIČNE RAZISKAVE UMETNOSTI

336. *Cultural Heritage, Landscape & Rural Development. Good Practice, Methodology, Policy Recommendations & Guidelines for Rural Communities. HISTCAPE – Historic Assets and Related Landscapes* (ur. Rand Eppich; avtorji besedil Barbara Vodopivec idr.), s. l.: HISTCAPE, 2014, 112 str. [COBISS.SI-ID 6881633]
337. Živa DEU, *Kostanjevica na Krki. Poplavna ogroženost kulturne dediščine*, Kostanjevica na Krki: Občina, Galerija Božidar Jakac; Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, 2014, 154 str., ISBN 978-961-6823-54-8 [COBISS.SI-ID 275547392]
338. *Ljetna škola ADRIFORT* (ur. Tina Širec Džodan; avtorici besedil Tatjana Adamič, Marija Režek), Pula: Sveučilišče Jurja Dobrile, 2014, 138 str. [COBISS.SI-ID 513315115]
339. Alojz SNOJ, *Obnovitvena dela v Crngrobu. 2013–2014*, Stara Loka: Župnijski zavod sv. Jurija, Kulturno-zgodovinsko društvo Lonka, 2014 (Memorabilia Locopolitana, 19), 58 str. [COBISS.SI-ID 273743104]
340. *Sto let v dobro dediščine* (ur. Nataša Gorenc), Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2014 (Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine), 403 str., ISBN 978-961-6902-71-7 [COBISS.SI-ID 277355776]
341. Tamara TRČEK PEČAK, Nada MADŽARAC, *Gabrijel Stupica pod drobnogledom. Tehnologija nastajanja in reševanja umetnin* (videoposnetek), Ljubljana: Moderna galerija, Raziskovalni inštitut Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, 2014, 29 min., 10 sek., ISBN 978-961-206-107-4 [COBISS.SI-ID 273299968]
- • •
342. *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije, ISSN 1854-5289, 2014 [COBISS.SI-ID 2042215]
343. *Varstvo spomenikov*, Ljubljana: Ministrstvo za kulturo, Uprava Republike Slovenije za kulturno dediščino, ISSN 0350-9494, 2014, 47–48 [COBISS.SI-ID 16074496]
344. *Varstvo spomenikov. Poročila*, Ljubljana: Ministrstvo za kulturo, Uprava Republike Slovenije za kulturno dediščino, ISSN 1580-5166, 2014, 49 [COBISS.SI-ID 113603328]
- • •
345. Tatjana ADAMIČ, Kulturno nasleđe u prirodnim katastrofama, *Moderna konzervacija*, ISSN 2334-9239, 2, 2014, str. 237–246 [COBISS.SI-ID 211993868]
346. Bogdan BADOVINAC, Predenca – kapelice Križevega pota, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 257 [COBISS.SI-ID 513497643]
347. Bogdan BADOVINAC, Stare Slemene – zgornji samostan Žičke Kartuzije, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 259–260 [COBISS.SI-ID 513497899]
348. Anka BATIČ idr., Ugotavljanje stopnje ogroženosti slik na platnu v cerkvi sv. Janeza Krstnika v Ajdovščini / Establishing the level of risk to the paintings on canvas in the church of St John the Baptist in Ajdovščina, *Varstvo spomenikov*, ISSN 0350-9494, 47–48, 2014, str. 262–277 [COBISS.SI-ID 21334322]

349. Matevž ČELIK, Rekonstruirati, oživjeti i povezati / To restore, revive and connect, *Oris. Časopis za arhitekturu i kulturu*, ISSN Y503-4760; 1331-7571, 16/86, 2014, str. 122–129 [COBISS.SI-ID 3032452]
350. Vlasta ČOBAL SEDMAK, Martina LESAR KIKELJ, Restavratorski posegi v dominikanskem samostanu na Ptuj med letoma 2010–2013, *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 85 (n. v. 50)/1–2, 2014, str. 142–167 [COBISS.SI-ID 24695608]
351. Katarina ČUFAR idr., Castle Pišece, Slovenia – building history and wood economy revealed by dendrochronology, dendroprovenancing and historical sources, *Dendrochronologia*, ISSN Y501-4018; 1125-7865, 32/4, 2014, str. 357–363 [COBISS.SI-ID 2297481]
352. Živa DEU, Meje novega v razvojnem varovanju spomenikov nepremične dediščine, *Arhitekturna zgodovina* 2, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 190–197 [COBISS.SI-ID 2983556]
353. Živa DEU, (Ne)moč kulturne politike v varstvu nepremične kulturne dediščine, *Arhitekturna zgodovina. Arhitektura in politika. Zbornik povzetkov znanstvenega simpozija, Ljubljana, 28.–29. november 2014*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 24–25 [COBISS.SI-ID 3103364]
354. Nuška DOLENC KAMBIČ, Gospe iz Avč nad Kanalom ob Soči, *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 74 [COBISS.SI-ID 18328114]
355. Jože DREŠAR, Jernej HUDOLIN, Obnova Johanove grobnice (EŠD 2717), *Železne niti. Zbornik Selske doline*, ISSN 1581-9329, 11, 2014, str. 173–177 [COBISS.SI-ID 277239296]
356. Emina FRLJAK GAŠPAROVIČ idr., Tintorettova slika Sv. Nikole u Novom mestu. Konzervatorsko-restavratorski zahvati i prirodoslovna istraživanja, *Izložba slovenačkih konzervatora i restauratora. Konzervatorstvo-restauratorstvo od 2012. do 2014. godine, Kuća legata, Beograd, 25.–31. mart 2014* (ur. Tamara Trček Pečak), Beograd: Društvo restavratorjev Slovenije, 2014, str. 16–17 [COBISS.SI-ID 515397247]
357. Silvester GABERŠČEK, Posegi v cerkvi Marijinega vnebovzvetja v Tolminu v 20. in 21. stoletju, *Koledar za leto 2014*, ISSN Y500-5655; 1124-6561, 2014, str. 53–63 [COBISS.SI-ID 17569842]
358. Tomaž GOLOB, Razvoj sodobne teorije varstva kulturne dediščine v svetu in na Slovenskem / Development of the modern cultural heritage theory in the world and Slovenia, *Varstvo spomenikov*, ISSN 0350-9494, 47–48, 2014, str. 7–40 [COBISS.SI-ID 544249]
359. Barbka GOSAR HIRCI, Reševanje baročnih slik. Sprehod skozi pomembnejše projekte oddelka za stafelajno slikarstvo, *SLO. Časi, kraji, ljudje. Slovenski zgodovinski magazin*, ISSN 2350-4641, 4, 2014, str. 70–74 [COBISS.SI-ID 515960447]
360. Barbka GOSAR HIRCI, Miha PIRNAT st., Skidanje koptskih fresaka u egiptaskoj i sudanjskoj Nubiji, *Izložba slovenačkih konzervatora i restauratora. Konzervatorstvo-restauratorstvo od 2012. do 2014. godine, Kuća legata, Beograd, 25.–31. mart 2014* (ur. Tamara Trček Pečak), Beograd: Društvo restavratorjev Slovenije, 2014, str. 38–39 [COBISS.SI-ID 515397503]
361. Špela GOVŽE, Ptuj – dominikanski samostan, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 213–217 [COBISS.SI-ID 513203499]
362. Mitja GUŠTIN, Savin JOGAN, The fate of cultural monuments. The gap between what is decreed and what is put into effect, *International legal standards for heritage protection in a period of economic recession and tools for safeguarding protection standards* (ur. Marko Stokin, Sonja Ifko), Ljubljana: ICOMOS/SI – International Council on Monuments and Sites, Združenje za ohranjanje spomenikov in spomeniških območij, 2014, str. 39–47 [COBISS.SI-ID 1537076676]
363. Rok HAFNER, Rekonstrukcija kamnitih okvirjev odprtih ognjišč v nadstropju renesančne vile Vipolže, *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 48 [COBISS.SI-ID 18327090]

364. Andrej HIRCI, Strukturno konserviranje tabelnih slik, *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 78 [COBISS.SI-ID 515500671]
365. Sanela HODŽIČ, Cerklje na Gorenjskem – grad Strmol, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 58–60 [COBISS.SI-ID 513202731]
366. Sonja IFKO, Industrial architectural heritage – re-evaluating research parameters for more authentic preservation approaches / Priemyselné architektonické dedičstvo – prehodnotenie parametrov výskumu preautentickejšie prístupy ochrany, *Architektúra & urbanizmus. Časopis pre teóriu architektúry a urbanizmu*, ISSN 0044-8680, 48/3–4, 2014, str. 136–155 [COBISS.SI-ID 3108484]
367. Andrej JAZBEC, Kred – cerkev sv. Nikolaja, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 82–83 [COBISS.SI-ID 833864]
368. Andrej JAZBEC, Nataša LAPANJA JAZBEC, Restavratorska in predstavitvena dela v ladji cerkve sv. Brikcija na Volarjih, *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 53 [COBISS.SI-ID 18327602]
369. Helena KALČIČ, Eugène Emmanuel Viollet-Le-Duc in spomeniško varstvo. Študija primera / Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc and monument protection. A case study, *Urbani izziv*, ISSN 0353-6483, 25/2, 2014, str. 58–69, 130–142 [COBISS.SI-ID 2605507]
370. Maša KAVČIČ, Ljubljana – cerkev Sv. trojice, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 134–140 [COBISS.SI-ID 513269547]
371. Anita KAVČIČ KLANČAR, Gore – cerkev sv. Marije Magdalene, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 69–71 [COBISS.SI-ID 513203243]
372. Anita KLANČAR KAVČIČ, Otkriće in restaurisanje baroknih slika Michaela Rainwoldta, *Izložba slovenačkih konzervatora i restauratora. Konzervatorstvo-restauratorstvo od 2012. do 2014. godine, Kuća legata, Beograd, 25.–31. mart 2014* (ur. Tamara Trček Pečak), Beograd: Društvo restavradorjev Slovenije, 2014, str. 42–43 [COBISS.SI-ID 513637163]
373. Anita KLANČAR KAVČIČ, Restaurisanje slike Marija, utočište grešnika Valentina Metzingerja, *Izložba slovenačkih konzervatora i restauratora. Konzervatorstvo-restauratorstvo od 2012. do 2014. godine, Kuća legata, Beograd, 25.–31. mart 2014* (ur. Tamara Trček Pečak), Beograd: Društvo restavradorjev Slovenije, 2014, str. 20–21 [COBISS.SI-ID 513636907]
374. Anita KLANČAR KAVČIČ, Vid KLANČAR, Posegi na slikah Križevega pota iz Crngroba, *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 27 [COBISS.SI-ID 513636651]
375. Marko KOŠAN, Steletovo odkrivanje fresk v dominikanskem samostanu na Ptuj (1928–1933), *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 85 (n. v. 50)/1–2, 2014, str. 106–119 [COBISS.SI-ID 24695096]
376. Metka KOŠIR, Sto let načrtnega dokumentiranja nepremične dediščine / A century of planned documentation of immovable heritage, *Varstvo spomenikov*, ISSN 0350-9494, 47–48, 2014, str. 41–58 [COBISS.SI-ID 542457]
377. Irena KRAJNC HORVAT, Največja cesarsko-kraljeva kadetnica in njena obnova, *SLO. Časi, kraji, ljudje. Slovenski zgodovinski magazin*, ISSN 2350-4641, 1, 2014, str. 32–37 [COBISS.SI-ID 10068510]
378. Anabelle KRIŽNAR, A comparative study of wall painting materials and techniques used in fifteenth century Austria by Frederich of Villach and his followers, *Studies in conservation. The journal of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, ISSN 0039-3630, 59/5, 2014, str. 279–299 [COBISS.SI-ID 515627903]
379. Anabelle KRIŽNAR, Plasters in mediaeval mural paintings of Carinthia and their influence on Slovenia, *Journal of architectural conservation* (elektronski vir), ISSN 2326-6384, 20/1, 2014, str. 43–55 [COBISS.SI-ID 54874210]

380. Marvy LAH SUŠNIK, Ureditev grajskega parka v Kromberku (1989–2004). Prva slovenska krajinska prenova vrtnih in parkovnih površin, *Goriški letnik. Zbornik Goriškega muzeja*, ISSN 0350-2929, 37–38, 2013–2014, str. 73–74 [COBISS.SI-ID 20661554]
381. Franci LAZARINI, Dominikanski samostan na Ptujju. Nova spoznanja ob prenovi in načrti za prihodnost. Znanstveni posvet na Ptujju, 31. maj 2013, *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 85 (n. v. 50)/1–2, 2014, str. 231–235 [COBISS.SI-ID 24696120]
382. Franci LAZARINI, O najnovejših predelavah prezbiterijev nekaterih slovenskih cerkva ali kako nam pred očmi izginja naša kulturna dediščina, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 43, 2014, str. 34–40 [COBISS.SI-ID 37476909]
383. Tina MILAVEC idr., Predgrad – ruševine gradu Poljane, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 196–197 [COBISS.SI-ID 57479010]
384. Ljubiša MILIČ, Bovec – cerkev Device Marije v Polju, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 27–28 [COBISS.SI-ID 513202219]
385. Ajda MLADENVIČ, Drežnica – cerkev Srca Jezusovega, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 52–54 [COBISS.SI-ID 513202987]
386. Ajda MLADENVIČ, Tolmin – cerkev sv. Urha, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 264–267 [COBISS.SI-ID 513203755]
387. Lucija MOČNIK RAMOVŠ, Tamara TRČEK PEČAK, Izvedba retuše na sliki Alegorija zime – iskanje kompromisov, *Konservator-restavrador. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 28 [COBISS.SI-ID 3339630]
388. Nataša NEMEČEK, Zgodovinski razvoj konservatorsko-restavratorske dejavnosti v Narodnem muzeju Slovenije, *Konservator-restavrador. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 79–85 [COBISS.SI-ID 8790624]
389. Emil ORAŽEM, Opatijska cerkev sv. Danijela – izdelava kopij konzolnih plastik iz kapele Žalostne Matere božje v Celju, *Konservator-restavrador. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 75 [COBISS.SI-ID 18317109]
390. Mitja PERGAR, Svetli Potok – cerkev Imena Jezusovega na Kumrovi gori, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 253 [COBISS.SI-ID 513335851]
391. Robert PESKAR, Konservatorski koncept obnove nekdanjega dominikanskega samostana na Ptujju, *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 85 (n. v. 50)/1–2, 2014, str. 13–40 [COBISS.SI-ID 24694328]
392. Jelka PIRKOVIČ, Public service for the protection of cultural heritage in Slovenia and its mission, *Radovi sa konferencije i radionica projekta BIHERIT, Banja Luka 27. 2. 2014, Tuzla 8. 5. 2014, Sarajevo 2.–3. 7. 2014* (ur. Predrag Novaković, Ivana Pandžić, Zrinka Mileusnić), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, str. 81–86 [COBISS.SI-ID 56825954]
393. Jelka PIRKOVIČ, Vprašanje etike v varstvu kulturne dediščine, *Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, Kočevje, 10.–11. oktober 2014* (ur. Ida Gnilšak), Ljubljana: Slovensko muzejsko društvo, 2014 (Muzejska knjižnica, ISSN 2232-6359, 9), str. 45–49 [COBISS.SI-ID 513394475]
394. Jelka PIRKOVIČ, Vlasta VODEB, Heritage management through planning and information tools, *International legal standards for heritage protection in a period of economic recession and tools for safeguarding protection standards* (ur. Marko Stokin, Sonja Ifko), Ljubljana: ICOMOS/SI – International Council on Monuments and Sites, Združenje za ohranjanje spomenikov in spomeniških območij, 2014, str. 23–31 [COBISS.SI-ID 2597315]
395. Damjan PRELOVŠEK, Kje so varuhi kulturnih spomenikov? Usoda gradu Cmurek, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 42, 2014, str. 35–36 [COBISS.SI-ID 37468205]

396. Damjan PRELOVŠEK, Ptujška polomija ali quo vadis slovensko konservatorstvo, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 42, 2014, str. 27–30 [COBISS.SI-ID 37467693]
397. Damjan PRELOVŠEK, »Restavriranje« Plečnika ali kako v spomeniškem varstvu državni denar upravljajo za uničevanje, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 43, 2014, str. 41–43 [COBISS.SI-ID 37477165]
398. Jasna RADŠEL, Konserviranje-restavriranje freske sv. Krištofa v cerkvi Marije Snežne v Solčavi, *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 54 [COBISS.SI-ID 18316853]
399. Marija REŽEK KAMBIČ, Ljubljana – hiša Prešernova cesta 4, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 140–143 [COBISS.SI-ID 513309227]
400. Marija REŽEK KAMBIČ, Večstanovanjska gradnja v Ljubljani. Vzdrževanje in obnova / Costruzione di case condominiali a Lubiana. Manutenzione e ristrutturazione, *Laboratorij za raziskave arhitekturne dediščine 20. stol. / Laboratorio di ricerca del patrimonio architettonico del 20° secolo, 26–29 marec 2014, Salone del restauro Ferrara*, Ljubljana: Zavod za gradbeništvo Slovenije, 2014, str. 46–53 [COBISS.SI-ID 513122859]
401. Nuša SAJE, Popotresna sanacija glavnega oltarja sv. Antona Padovanskega v Idriji, *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 44 [COBISS.SI-ID 18326578]
402. Eva SAPAČ, Umetnostna zgodovina in spomeniško varstvo v odnosu do prostora kot merila urbanistične umetnosti, *Arhitekturna zgodovina 2*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 167–171 [COBISS.SI-ID 83150849]
403. Igor SAPAČ, Blicke auf Burgen und Schlösser in Slowenien, *The castle as social space* (ur. Katarina Predovnik), Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 209–220 [COBISS.SI-ID 83153665]
404. Igor SAPAČ, Novo staro v arhitekturi na Slovenskem. Problematika rekonstrukcijskih posegov, *Arhitekturna zgodovina 2*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2014, str. 198–211 [COBISS.SI-ID 83151361]
405. Ana SIRK FAKUČ, Restavriranje slik Rafaela Nemca, *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 24 [COBISS.SI-ID 18326322]
406. Andrej SMREKAR, Ugrabitev kulturne dediščine, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 45, 2014, str. 1–4 [COBISS.SI-ID 37977645]
407. Andrejka ŠČUKOVT, Kred – kapelica južno pred vasjo, *Varstvo spomenikov. Poročila*, ISSN 1580-5166, 49, 2014, str. 229–230 [COBISS.SI-ID 513359147]
408. Maja TOPOLE idr., Environmental planning recommendations. Restoration of historic buildings, *Managing cultural heritage sites in Southeastern Europe* (ur. Janez Nared, Nika Razpotnik Visković), Ljubljana: Založba ZRC, 2014, str. 57–60 [COBISS.SI-ID 37337645]
409. Mateja VIDRAJZ, Maša KAVČIČ, Stari i novi konzervatorsko-restavratski zahvati na slici Pejzaž sa Ribarima, *Izložba slovenačkih konzervatora i restauratora. Konzervatorstvo-restavratsvo od 2012. do 2014. godine, Kuća legata, Beograd, 25.–31. mart 2014* (ur. Tamara Trček Pečak), Beograd: Društvo restavratorev Slovenije, 2014, str. 18–19 [COBISS.SI-ID 513270827]
410. Barbara VODOPIVEC idr., Renovation priority ranking by multi-criteria assessment of architectural heritage. The case of castles, *International journal of strategic property management*, ISSN 1648-715X, 18/1, 2014, str. 88–100 [COBISS.SI-ID 6548321]
411. Dejan ZADRAVEC, Načrta stanja in predvidene prenove severnega vogala ptujskega gradu, *Arhivi – zakladnice spomina* (ur. Andrej Nared), Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, Zgodovinski arhiv, Nadškofijski arhiv; Koper: Pokrajinski arhiv, Škofijski arhiv; Maribor: Pokrajinski arhiv, Nadškofijski arhiv; Nova Gorica: Pokrajinski arhiv; Celje: Zgodovinski arhiv; Ptuj: Zgodovinski arhiv, 2014, str. 424–425 [COBISS.SI-ID 1742965]

412. Kristina Ivana ŽBONA, Mateja MLAKAR, Konservatorsko-restavratorski posegi na dveh glavnih oltarjih v cerkvi sv. Duha v Libušnjah in v cerkvi sv. Tomaža v Idrskem, *Konservator-restavrator. Povzetki strokovnega srečanja*, ISSN 1854-5289, 2014, str. 46 [COBISS.SI-ID 18326834]

GALERIJE, MUZEJI, ZBIRKE

413. *Beautiful Gorenjska. Guide to the permanent exhibition* (avtorji besedil Tatjana Eržen Dolžan idr.), Kranj: Gorenjski muzej, 2014, 143 str., ISBN 978-961-6478-56-4 [COBISS.SI-ID 271799296]
414. Stanka GAČNIK, *Novo v Pokrajinskem muzeju Ptuj Ormož. Pridobitve zadnjih deset let. Miheličeva galerija Ptuj, 28. november 2013 – 31. januar 2014*, Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2014, 20 str. [COBISS.SI-ID 498047]
415. *Minoritska zbirka. Del 1, Ostanke srednjeveškega slikarstva in kiparstva ter baročne oltarne plastike iz prvotne minoritske cerkve sv. Petra in Pavla* (ur. Branko Vnuk), Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2014, 40 str., ISBN 978-961-6438-50-6 [COBISS.SI-ID 80596481]
416. *Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, Kočevje, 10.–11. oktober 2014* (ur. Ida Gnilšak), Ljubljana: Slovensko muzejsko društvo, 2014 (*Muzejska knjižnica*, ISSN 2232-6359; 9), 105 str., ISBN 978-961-93561-1-1 [COBISS.SI-ID 277647104]

• • •

417. *Argo. Časopis slovenskih muzejev / Journal of the Slovene museums*, Ljubljana: Narodni muzej Slovenije: Slovensko muzejsko društvo: Skupnost muzejev Slovenije, ISSN 0570-8869, 2014, 57/1–2, http://www.nms.si/index.php?option=com_content&view=article&id=326:argo&Itemid=266&lang=sl [COBISS.SI-ID 16403202]

• • •

418. Rajka BRAČUN SOVA, Audience-focused interpretation of art in museums, *The spoken language in a multimodal contex. Description, teaching, translation* (ur. Jenny Brumme, Sandra Falbe), Berlin: Frank & Timme, 2014, str. 31–42 [COBISS.SI-ID 10065225]
419. Rajka BRAČUN SOVA, Institucionalni, izkustveni in disciplinarni konteksti za študijo o interpretaciji umetnosti v muzejih kot edukacijske prakse, *Zbornik radova. Prvi mednarodni interdisciplinarni skup mladih naučnika društvenih i humanističkih nauka „Konteksti“, 1. decembar 2012 / Book of proceedings. The First International Interdisciplinary Conference for Young Scholars in Social Sciences and Humanities „Contexts“* (elektronski vir; povzetki), Novi Sad: Filozofski fakultet, 2014, str. 855–868 [COBISS.SI-ID 10337609].
420. Rajka BRAČUN SOVA, The permanent collection display of modern art at Moderna galerija Ljubljana. Knowledge construction and communication, *Collecting and collections in times of war or political and social change. Conference program and abstracts. COMCOL Annual conference 2014, ICOM Slovene national committee and Museum of recent history Celje, Celje, 3–6 December 2014* (povzetki; ur. Tanja Roženberger, Katja Pur), Celje: International council of museums ICOM – Slovenian committee, 2014, str. 41 [COBISS.SI-ID 10374217]
421. Helena BRAS KERNEL, Zgodovina nastanka egipčanske zbirke Narodnega muzeja Slovenije, *Mumija in krokodil. Slovenci odkrivamo dežele ob Nilu, katalog razstave* (ur. Tomislav Kajfež, Miran Pflaum, Veronika Pflaum), Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2014, str. 10–25 [COBISS.SI-ID 8738400]

422. Anja DULAR, Deželna razstava, *Argo. Časopis slovenskih muzejev*, ISSN 0570-8869, 57/1, 2014, str. 26–33 [COBISS.SI-ID 8942176]
423. Marko FRELIH, Ozirisova dediščina / Osiris' legacy, *Egipčanski predmeti iz Sokličeve zbirke / Egyptian objects from the Soklič collection*, Slovenj Gradec: Koroški pokrajinski muzej, 2014, str. 4–17 [COBISS.SI-ID 1710982]
424. Petja GRAFENAUER, Okostje avantgarde. Villa Manin gosti razstavo velikega avantgardnega umetnika Mana Raya, *Mladina*, ISSN 1580-5352, 47, 2014 [COBISS.SI-ID 3845371]
425. Tomislav KAJFEŽ, Miran PFLAUM, Konzula v Egiptu. Egipčanska zbirka v Narodnem muzeju Slovenije, *SLO. Časi, kraji, ljudje. Slovenski zgodovinski magazin*, ISSN 2350-4641, 4, 2014, str. 6–11 [COBISS.SI-ID 8911712]
426. Renata KOMIČ MARN, Korespondenca med Karlom Strahlom in Antejem Gabrom, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/1, 2014, str. 187–203, 208 [COBISS.SI-ID 37726253]
427. Mateja KOS, Ana Schiffrer in slikarska zbirka Deželnega muzeja za Kranjsko, *Slovenska umetnostna zgodovina in njeni producenti. Delovanje in družbena vloga strokovnjakov nekdaj in danes (povzetki)*, Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2014, str. 12 [COBISS.SI-ID 8976992]
428. Mateja KOS, Deželni muzej in prva svetovna vojna, *Argo. Časopis slovenskih muzejev*, ISSN 0570-8869, 57/1, 2014, str. 34–47 [COBISS.SI-ID 515628159]
429. Mateja KOS, Mobility of collections, *Wem gehört die Geschichte? / Komu pripada zgodovina?* (povzetki; ur. Marko Mele, Karl Peitler), Graz: Universalmuseum Joanneum, Archäologie & Münzkabinett; Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2014, str. 52–54 [COBISS.SI-ID 9017184]
430. Mateja KOS, Raziskave zbirke slik Deželnega muzeja za Kranjsko pred prvo svetovno vojno in Amalija Hermann pl. Hermannsthal, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 169–186 [COBISS.SI-ID 9160288]
431. Tina KOŠAK, Slikarske zbirke grofov Herberstein. Zbirka Erazma Friderika grofa Herbersteina v gradu Hrastovec in v Gradcu, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/1, 2014, str. 53–91, 208 [COBISS.SI-ID 37724973]
432. Katra MEKE, Slikarska zbirka Ignaca Marije grofa Attemsa, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 81–127 [COBISS.SI-ID 59265890]
433. Monika OSVALD, TEFAF Maastricht 2014 – van Gogh, vintage dizajn in zmeren optimizem, *Bilten Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva* (elektronski vir), ISSN 1855-6809, 26–27, 2014 [COBISS.SI-ID 56040802]
434. Mija OTER GORENČIČ, Kostanjevica na Krki – samostan (EŠD 265). Nova stalna razstava v Galeriji Božidar Jakac, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 43, 2014, str. 11–18 [COBISS.SI-ID 37476141]
435. Tina PALAIČ, Urša VALIČ, Širjenje vloge muzejev in muzealcev. Dostopnost do kulturne dediščine, *Pogledi. Umetnost, kultura, družba*, ISSN 1855-8747, 5/11, 2014, str. 22 [COBISS.SI-ID 547180]
436. Iva PASINI TRŽEC, Zwei Gemälde aus der Sammlung Klarwill in der Strossmayer-Galerie in Zagreb, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 147–167 [COBISS.SI-ID 515986559]
437. Tina PLEŠKO, Muzeološka paradigma – muzejski predmet, *Argo. Časopis slovenskih muzejev*, ISSN 0570-8869, 57/2, 2014, str. 54–58 [COBISS.SI-ID 282311168]
438. Kaja ŠIROK, Educational role of museums, *Integrating multicultural Europe (social arena). EMEE manual* (elektronski vir; ur. Kaja Širok), Augsburg: EuroVision – Museums Exhibiting Europe, 2014, str. 79–89 [COBISS.SI-ID 606060]
439. Kaja ŠIROK, Urška PURG, (Re)interpretacije dediščine muzejskih zbirk. Oblikovanje podob preteklosti v evropskem kontekstu, *Interpretacije dediščine* (ur. Tatjana Dolžan Eržen idr.), Ljubljana: Slovensko etnološko društvo, 2014 [Knjižnica Glasnika Slovenskega etnološkega društva, 48], str. 128–137, 279–280 [COBISS.SI-ID 562284]

440. Jožica ŠPAROVEC, Umetniška dela prekomorcev v muzejski likovni zbirki, *Prekomorci. Ob 70-letnici prihoda prvih slovenskih prekomorskih pripadnikov NOVJ na jugoslovansko bojišče* (ur. Irena Uršič), Koper: Pokrajinski arhiv; Ljubljana: Muzej novejšje zgodovine Slovenije, 2014, str. 145–148 [COBISS.SI-ID 558444]
441. Lidija TAVČAR, Louisiana Art & Science Museum, Baton Rouge, *Argo. Časopis slovenskih muzejev*, ISSN 0570-8869, 57/1, 2014, str. 126–129 [COBISS.SI-ID 515629183]
442. Lidija TAVČAR, Louisiana State Museum, New Orleans, *Argo. Časopis slovenskih muzejev*, ISSN 0570-8869, 57/1, 2014, str. 130–133 [COBISS.SI-ID 515629439]
443. Lidija TAVČAR, Muzeji osebnosti – biografski muzeji, *Argo. Časopis slovenskih muzejev*, ISSN 0570-8869, 57/2, 2014, str. 72–83 [COBISS.SI-ID 515799679]
444. Asta VREČKO, Construction and deconstruction of East art, *Collecting and collections in times of war or political and social change. Conference program and abstracts. COMCOL Annual conference 2014, ICOM Slovene national committee and Museum of recent history Celje, Celje, 3–6 December 2014* (povzetki; ur. Tanja Roženberger, Katja Pur), Celje: International council of museums ICOM – Slovenian committee, 2014, str. 40 [COBISS.SI-ID 59135842]

BIBLIOGRAFIJE

445. Jana INTIHAR FERJAN, Dopolnilo k umetnostnozgodovinski bibliografiji za leto 2009. Umetnost 20. in 21. stoletja, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 42, 2014, str. 37–52 [COBISS.SI-ID 37468461]
446. Renata KOMIČ MARN, Umetnostnozgodovinska bibliografija za leto 2012. Umetnost do okoli leta 1945, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 44, 2014, str. 19–62 [COBISS.SI-ID 37730349]
447. Matej STELE, Umetnostnozgodovinska bibliografija dr. Franceta Steleta za obdobje po letu 1966, *Kamniški zbornik*, ISSN 1318-9069, 22, 2014, str. 247–257 [COBISS.SI-ID 276873216]

POGOVORI, BIOGRAFIJE, NEKROLOGI

448. Saša BOJC, Umetnost je bila tista, ki ju je združevala. V rojstni hiši Ivana Vurnika [po pogovoru z Mirjano Žumer Pregelj], *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/117, 2014, str. 18 [COBISS.SI-ID 275212800]
449. Jan ELANTKOWSKI, Art and the politics of representation. Interview with Aleš Erjavec, *ArtGuideEast* (elektronski vir), ISSN Y507-6978, 2014, <http://artguideeast.com/main-news-stream/2014/11/19/lublin-aleserjavec-interview> [COBISS.SI-ID 38194989]
450. Klavdija FIGELJ, »Spominjala se bom« [intervju z Irene Mislej], *Primorske novice*, ISSN 1854-0570, 68/93, 2014, str. 12 [COBISS.SI-ID 18146098]
451. Klavdija FIGELJ, »Zdaj moram pljuniti v roke«. Andrej Medved prejema Valvasorjevo nagrado za življenjsko delo, *Primorske novice*, ISSN 1854-0570, 68/114, 2014, str. 18–19 [COBISS.SI-ID 14412081]
452. Melita FORSTNERIČ HAJNŠEK, Naslednja postaja impresionistov Madrid? Dr. Barbara Jaki, direktorica Narodne galerije, *Večer*, ISSN 0350-4972, 70/75, 2014, str. 14 [COBISS.SI-ID 515626623]
453. Melita FORSTNERIČ HAJNŠEK, Res čas brez posebnosti? Breda Ilich Klančnik, kustosinja,

- umetnostna zgodovinarica, poznavalka dela Zorana Mušiča, *Večer*, ISSN 0350-4972, 70/241, 2014, str. 10 [COBISS.SI-ID 79865601]
454. Dragica JAKSETIČ, Marjeta Mikuž, muzealka. Pamukov muzej vodi muzeje v smer intimnosti, *Delo de facto*, ISSN 2232-5549, 3/15, 2014, str. 36–49 [COBISS.SI-ID 279684608]
455. Biserka KARNEŽA CERJAK, Barvne podobe brišejo časovno distanco. Dr. Primož Lampič, umetnostni zgodovinar in etnolog, *Reporter. Informativni tednik*, ISSN 1855-3699, 7/18, 2014, str. 74–80 [COBISS.SI-ID 1105517662]
456. Primož LAMPIČ, The Possibilities of Revolt. On Lee Miller's Photography [intervju z Antonyjem Penroseom], *L'Œil de la photographie / The eye of photography* (elektronski vir), ISSN 2272-8252, 2014 [COBISS.SI-ID 1105313374]
457. Franci LAZARINI, Za našo dediščino gre, zato ni vseeno, kakšni upravljalci smo. Pogovor z mag. Francijem Petričem, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 45, 2014, str. 27–38 [COBISS.SI-ID 37978669]
458. Tanja LESNICAR-PUČKO, Tam kmetice svoje gole prsi kažejo nebu. Kustosinja Mateja Krapež o slikarstvu in bohemstvu Ivane Kobilca, *Dnevnik*, ISSN 1318-0320, 64/289, 2014 (*Dnevnikov objektiv*), str. 18–19 [COBISS.SI-ID 515627135]
459. Melita MERŠOL, Z umetninami imam družinsko razmerje [intervju z Barbaro Jaki], *Ona plus*, ISSN 2232-285X, 16/22, 2014, str. 36 [COBISS.SI-ID 515353471]
460. Barbara PLESTENJAK, Kranjski vodnjak sv. Janeza Nepomuka. Pogovor z ddr. Damirjem Globočnikom, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 45, 2014, str. 50–55 [COBISS.SI-ID 37979437]
461. Robert POTOVAR, Je treba širiti porozumění pro architekturu / You should spread the understanding of architecture [intervju z Vladimířjem Šlapeto], *Piranesi*, ISSN 1318-007X, 22/34, 2014, str. 24–43 [COBISS.SI-ID 79655937]
462. Ivan PUC, Najbolj plemenita in trajna človekova dela iščejo Resnico. Dr. Luka Vidmar, literarni in umetnostni zgodovinar, Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede ZRC SAZU, *Zvon. Kulturno-družbena revija*, ISSN 1408-645X, 17/1, 2014, str. 30–36 [COBISS.SI-ID 54288226]
463. Ivan PUC, Za preobrazbo v krizo pogreznjene domovine potrebujemo svetnikov. Dr. Ana Lavrič, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, *Zvon. Kulturno-družbena revija*, ISSN 1408-645X, 17/5, 2014, str. 28–34 [COBISS.SI-ID 55268706]
464. Jelka ŠUTEJ ADAMIČ, Risati nisem nikoli znal. V osnovni šoli sem imel problem že z ravno črto [intervju z Aleksandrom Bassinom], *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/137, 2014, str. 26–28 [COBISS.SI-ID 275306240]
465. Jelka ŠUTEJ ADAMIČ, Umetnik, ki je s težavo razdevil belo platno [intervju z Bogdanom Borčičem], *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/96, 2014, str. 19 [COBISS.SI-ID 13258292]
466. Jelka ŠUTEJ ADAMIČ, V umetnini vedno išče močno sporočilo. Andrej Medved, Valvasorjev nagajenec. Kustos, ki je določil smer Obalnih galerij in prispeval k filozofskemu pogledu na likovno umetnost, *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/120, 2014, str. 8 [COBISS.SI-ID 14414385]
467. Bojan TOMAŽIČ, Gradove še rušimo in plenimo [intervju z Igorjem Sapačem], *Večer v nedeljo*, ISSN 2350-5699, 34, 2014, str. 4–7 [COBISS.SI-ID 80346369]
468. Zdenko VRDLOVEC, Dr. Milček Komelj, predsednik Slovenske matice. Intervju, *Dnevnik*, ISSN 1318-0320, 64/30, 2013, str. 8 [COBISS.SI-ID 23469879]
469. Ivo ŽAJDELA, Vse je združevalo isto upanje. Z dr. Metodo Kemperl in dr. Luko Vidmarjem o tem, zakaj je barok tako izjemna umetnost, *Družina. Slovenski katoliški tednik*, ISSN 0416-3885, 63/51–52, 2014, str. 16 [COBISS.SI-ID 37927213]

• • •

470. Alma LAPAJNE, *Otoki svetlobe* (video DVD; oddaja, posvečena Milčku Komelju), Ljubljana: Radiotelevizija Slovenija, 2014, 57 min., 45 sek. [COBISS.SI-ID 24767799]
471. Ulrike WOLFF-THOMSEN, *Pariški bohémi (1889–1895). Avtobiografsko poročilo slikarke Rose Pfäffinger*, Ljubljana: Narodna galerija, 2014, 211 str., ISBN 978-961-6743-45-47 [COBISS.SI-ID 276538624]
472. *Zapuščina Franceta Miheliča* (ur. Martin Šteiner), Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, 2014, 47 str., ISBN 978-961-281-581-3 [COBISS.SI-ID 79844609]

• • •

473. Alenka AUERSPERGER, Karolina C. [Cankar], *Vrhniški razgledi*, ISSN 1408-0583, 15, 2014, str. 9–28 [COBISS.SI-ID 9009098]
474. Katarina BREŠAN, Ivanka URŠIČ, Zapuščina akademskega slikarja, restavratorja in pedagoga Rafaela Nemca, *Colski časnik*, ISSN C500-9200, september 2014, str. 32–33 [COBISS.SI-ID 19569970]
475. Marjeta CIGLENEČKI, Jože Curk. Ob devetdesetletnici, *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 85 (n. v. 50)/1–2, 2014, str. 5–11 [COBISS.SI-ID 24696632]
476. Štefka COBELJ, Slovenjegraška slikarska rodovina Straussov, *Slovenjegraška knjiga. Pesmi, zgodbe in pričevanja* (ur. Niko R. Kolar, Vinko Ošlak), Ljubljana: Slovenska matica, 2014, str. 69–76 [COBISS.SI-ID 15312436]
477. Silvester GABERŠČEK, Umetnica »male« plastike in »velikih« dejanj [portret Lize Hribar], *Novi svet. Mesečnik Marijinega dela – gibanja fokolarov*, ISSN 1408-0257, 50/1, januar 2014, str. 18–19 [COBISS.SI-ID 892232]
478. Damir GLOBOČNIK, Ilustrator Jozhe Beránek, *Revija SRP. Svoboda, resnica, pogum*, ISSN 1318-1912, 22/117–118, 2014, str. 93–96 [COBISS.SI-ID 282204672]
479. Damir GLOBOČNIK, Janez Puhar (1814–1864). Ob 200-letnici rojstva izumitelja fotografije, *Mohorjev koledar*, ISSN Y500-6651; 1318-5462, 2014, str. 172–175 [COBISS.SI-ID 276012800]
480. Damir GLOBOČNIK, Pionir slovenske fotografije Janez Puhar. Zgodovina fotografije, *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/205, 2014, str. 15 [COBISS.SI-ID 277442560]
481. Boris GOLEC, Valvasorjevi bogenšperški sodelavci. Andrej (Andreas) Trost, Mihael Stangl, Matija Greischer (Grajžar), Jernej Ramschissl, Janez Koch in Peter Mungerstorff v luči novih biografskih spoznanj, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/2, 2014, str. 45–93, 229 [COBISS.SI-ID 37963309]
482. Tina JAZBEC, Maks Fabiani – kraški svetovljan, *Kras in Brkini za radovedneže in ljubitelje* (ur. Jasna Fakin Bajec, Oto Luthar), Ljubljana; Nova Gorica: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2014, str. 273–275 [COBISS.SI-ID 38157869]
483. Maja JELINČIČ BALAZIČ, Iskanje oblik Vladimirja Gajška. Ob stoti obletnici rojstva uglednega slovenskega arhitekta, *Družina. Slovenski katoliški tednik*, ISSN 0416-3885, 63/27, 2014, str. 44 [COBISS.SI-ID 512040219]
484. Renata KOMIČ MARN, Ivan Grohar in njegov »mecen« Franc Dolenc v luči arhivskih virov, *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 19/2, 2014, str. 209–226, 230 [COBISS.SI-ID 37971501]
485. Peter KREČIČ, Kako smo izgnali avantgardo, *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/201, 2014, str. 22–23 [COBISS.SI-ID 277481984]

486. Milojka MAGAJNE, Ob 100-letnici rojstva fotografa Vinka Tavčarja, *Idrijski razgledi*, ISSN 0019-1523, 59/2, 2014, str. 137–139 [COBISS.SI-ID 278979328]
487. Vesna MILEK, Slikal sem resničnost, ne ideal [Ob 150. obletnici rojstva Toulouse-Lautreca], *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/154, 2014 (*Sobotna priloga*), str. 26–28 [COBISS.SI-ID 275469824]
488. Damjan PRELOVŠEK, Drobci s poti po grosupeljski krajini – ob stoletnici rojstva dr. Staneta Mikuža, *Zbornik občin Grosuplje, Ivančna Gorica, Dobropolje. Gospodarska, kulturna in zgodovinska kronika*, ISSN 1318-8313, 28, 2014, str. 113–114 [COBISS.SI-ID 2308256]
489. Drago SAMEC, Umetnostni zgodovinar iz Šmarja – stoletje prof. dr. Staneta Mikuža, *Zbornik občin Grosuplje, Ivančna Gorica, Dobropolje. Gospodarska, kulturna in zgodovinska kronika*, ISSN 1318-8313, 28, 2014, str. 109–112 [COBISS.SI-ID 2308000]
490. Zora TORKAR, V spomin dr. Niku Sadnikarju, *Kamniški zbornik*, ISSN 1318-9069, 22, 2014, str. 397–398 [COBISS.SI-ID 276929024]
491. Branko VNUK, Ob devetdesetletnici Jožeta Curka, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 9–12 [COBISS.SI-ID 25423160]
492. Dejan VONČINA, Fotografinja Julijana Šelhaus. 1892–1975, *Argo. Časopis slovenskih muzejev*, ISSN 0570-8869, 57/1, 2014, str. 82–91 [COBISS.SI-ID 515628927]
493. Sergej VRIŠER, Življenje in delo Janeza Jurija Mersija, *Slovenjegraška knjiga. Pesmi, zgodbe in pričevanja* (ur. Niko R. Kolar, Vinko Ošlak), Ljubljana: Slovenska matica, 2014, str. 77–82 [COBISS.SI-ID 15312692]
494. Katja ŽELJAN, »Pišem ti na različne naslove...« [o razstavi o korespondenci Vena Piona Stanetu Kosovelu s fronte], *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/154, 2014, str. 16 [COBISS.SI-ID 8285336]
- • •
495. Tomaž BREJC, Bogdan Borčič (1926–2014), *Dnevnik*, ISSN 1318-0320, 64/99, 2014, str. 13 [COBISS.SI-ID 2919562]
496. Marjeta CIGLENEČKI, Albin Lugarič (1927–2014), *Večer*, ISSN 0350-4972, 70/170, 2014, str. 9 [COBISS.SI-ID 20985864]
497. Marjeta CIGLENEČKI, Bojan Golija (1932–2014), *Večer*, ISSN 0350-4972, 70/17, 2014, str. 11 [COBISS.SI-ID 76953089]
498. Marko KOŠAN, Bogdan Borčič (1926–2014), *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/96, 2014, str. 19 [COBISS.SI-ID 13258548]
499. Marko KOŠAN, Bogdan Borčič (1926–2014), *Odsevanja. Revija za leposlovje in kulturo*, ISSN 0351-3661, 93/94, 2014, str. 88–90 [COBISS.SI-ID 13560116]
500. Breda MIHELČ, In memoriam. Vladimir Braco Mušič (1930–2014), *Urbani izziv. Posebna izdaja*, ISSN 2232-481X, 4, 2014, str. 3 [COBISS.SI-ID 2613955]
501. Jure MIKUŽ, Prof. dr. Špelca Čopič (Pišce, 18. oktober 1922 – Ljubljana, 21. februar 2014). Govor z žalne seje na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, 3. marec 2014, *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 42, 2014, str. 53–55 [COBISS.SI-ID 37475373]
502. Andrej SMREKAR, Špelca Čopič (1922–2014). Nekrolog, *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/53, 2014, str. 16 [COBISS.SI-ID 515352959]
503. s. a., Špelca Čopič (1922–2014). In memoriam. Špelca Čopič: Povojna leta, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, ISSN 0351-224X, 50, 2014, str. 279–294 [COBISS.SI-ID 515987327]

504. Vladimir P. ŠTEFANEC, Jože Slak (1951–2014), *Pogledi. Umetnost, kultura, družba*, ISSN 1855-8747, 5/17, 2014, str. 4 [COBISS.SI-ID 24203831]
505. Vladimir P. ŠTEFANEC, Vojko URBANČIČ, Slovo umetnika raziskovalca. Umrli je Jože Slak – Đoka. Tragična smrt slikarja izrazito samosvoje narave, ki je tudi v zadnjem desetletju opozoril nase z inventivnostjo, *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/197, 2014, str. 16 [COBISS.SI-ID 24142903]
506. Tugo ŠUŠNIK, Jože Slak – Đoka (1951–2014), *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/202, 2014, str. 23 [COBISS.SI-ID 277452800]
507. Milena ZLATAR, Bogdan Borčič (1926–2014), *Večer*, ISSN 0350-4972, 70/99, 2014, str. 10 [COBISS.SI-ID 13261620]
508. Milena ZLATAR, Lojze Logar (1944–2014), *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/247, 2014, str. 16 [COBISS.SI-ID 13858868]
509. Bogo ZUPANČIČ, Vladimir Braco Mušič (1930–2014), *Delo*, ISSN 0350-7521, 56/13, 2014, str. 16 [COBISS.SI-ID 23390263]