

Nova odkritja o srednjeveškem stenskem slikarstvu v Sloveniji

Rezultati in perspektive digitalnega korpusa



Zaključna delavnica projekta

*Transformacije – iz materialnega v virtualno.
Digitalni korpus stenskega slikarstva – nove razsežnosti raziskav
srednjeveške umetnosti v Sloveniji*

Ljubljana, 27. marec 2024,
Dvorana štirih letnih časov, ZRC SAZU



Corpus
picturarum muralium
medi aevi

9.00

Mija Oter Gorenčič: *Izzivi in perspektive digitalnega korpusa srednjeveških stenskih poslikav*

9.10–10.30

Nejc Bernik: *Analiza in nova dognanja v metodologiji izdelave shematskih risb srednjeveških stenskih poslikav*

Andrej Furlan: *Terenska fotodokumentacija srednjeveških fresk med analogno tradicijo in digitalno postprodukcijo*

Anabelle Križnar: *Pigmenti in njihove kemične spremembe na izbranih srednjeveških poslikavah v Sloveniji*

Gorazd Bence: *Nova spoznanja ob terenskih raziskavah srednjeveških stenskih poslikav v severovzhodni Sloveniji*

10.30–10.40 Odmor

10.40–12.00

Gašper Cerkovnik: *Lokalna izhodišča za razvoj ikonografskih zasnov t. i. kranjskega prezbiterija in slovenske gotske podružnice*

Mija Oter Gorenčič: *O prvi plasti poslikave v kapeli turjaškega gradu*

Nike Duh: *Pisni in likovni viri 19. in začetka 20. stoletja za raziskovanje srednjeveškega stenskega slikarstva do leta 1380 na območju Slovenije*

Katarina Mohar: *Srednjeveške freske iz Slovenije na jugoslovanskih razstavah v tujini*

Delavnica je organizirana v sklopu raziskovalnega projekta *Transformacije – iz materialnega v virtualno. Digitalni korpus stenskega slikarstva – nove razsežnosti raziskav srednjeveške umetnosti v Sloveniji* (J6-2587) in raziskovalnega programa *Umetnost na Slovenskem v stičišču kultur* (P6-0061), ki ju ob financiranju Javne agencije za znanstvenoraziskovalno in inovacijsko dejavnost Republike Slovenije (ARIS) izvajamo na Umetnostnozgodovinskem inštitutu Franceta Steleta ZRC SAZU.



ZRC SAZU

